



Les Câbles BIS

RICHARD SCHNEIDER

Suite à quelques années de rédaction en audio, j'ai constaté que finalement je n'avais jamais effectué un banc d'essai sur plusieurs accessoires inhérents au fonctionnement d'une chaîne stéréophonique. J'avais donc le goût de m'orienter dans cette direction. Mon vœu fut comblé plus rapidement que je n'aurais pu le croire et c'est ainsi que je me suis retrouvé avec deux ensembles de câbles balancés (XLR) Maestro de la Marque BIS. Demandez et vous recevrez !

Au début, j'ai trouvé le contexte quelque peu déconcertant puisque normalement, j'évalue des appareils plus ou moins complexes selon le cas qui, pour la plupart du temps, doivent être paramétrés alors que des câbles eux ne demandent qu'à être branchés aux appareils et c'est tout.

QUELQUES MOTS SUR BIS AUDIO

BIS Audio est une compagnie canadienne qui est implantée au Québec depuis 1993. Son propriétaire est Bernard Brien. Dans l'industrie, il est perçu comme un individu d'une grande intégrité qui est très soucieux de la qualité des produits qu'il offre. À l'époque, il dirigeait un atelier de réparation à partir duquel il effectuait la restauration de composantes électroniques. De plus, il remplissait des

commandes spéciales, notamment pour les produits Quad, Naim et B&O. Toujours selon ma source, la qualité de son travail était exceptionnelle et son taux de réussite, très élevé. Il avait même la réputation de non seulement réparer les appareils qu'on lui confiait, mais de les remettre dans un état impeccable.

Depuis maintenant quelques années, BIS Audio se spécialise dans la fabrication de câbles et d'interconnexions, sans oublier des barres d'alimentation dont la réputation n'est plus à faire. À l'intérieur de chaque catégorie qui orne son catalogue, vous serez en mesure de choisir le produit qui s'adapte le mieux à vos besoins tout en respectant votre budget. Tous les câbles, les interconnexions et les produits d'alimentation AC sont fabriqués et assemblés à la main. Suite au montage, chaque câble est vérifié individuellement sur instrumentation dans le but de maintenir le contrôle de la qualité à son maximum. Tous les tests sont effectués à l'aide d'équipements spécialisés et de composantes audio-vidéo bien connues sur le marché.

Chez BIS, l'approche est vraiment différente de tout ce que vous avez connu jusqu'à maintenant. La firme propose un service personnalisé comme peu de manufacturiers sont en mesure de le faire. Bien que les produits soient offerts

par un bon nombre de boutiques au Québec et au Canada, vos appels ou vos courriels acheminés à leur bureau seront répondus dans un très court délai. Si toutefois il n'y a aucun marchand à proximité qui vend les produits BIS, l'équipe de Bernard Brien se fera un plaisir de vous venir en aide en vous orientant vers un revendeur d'une région avoisinante. Finalement, notons que les commandes spéciales sont acceptées, car les besoins changent et évoluent d'un individu à l'autre.

LES CÂBLES XLR MAESTRO

Selon Monsieur Brien, les Maestro sont la référence en mode balancé. En résumé, voici quelques caractéristiques de ces fameux câbles :

- Le filage utilisé est du même type que celui que l'on retrouve dans les milieux professionnels et industriels, dont l'industrie du cinéma.
- Ils sont transparents et rapides et ils ne modifient pas le signal transmis par vos composantes audio/vidéo.
- Les soudures sont en argent et elles sont renforcées par des tubes thermo-rétracteurs comme je l'ai déjà mentionné.
- Le filage OFC (Oxygen free copper) de haute densité offre une performance très rapide et une bande passante très large.
- Comme tous les câbles XLR, il est possible d'obtenir de très grandes longueurs sans perte de qualité.
- Ils sont dotés de la toute nouvelle technologie au niveau des connecteurs qui sont des Neutrik Multi-Points. Mentionnons que la compagnie Neutrik est un leader des plus respectés dans la fabrication de prises XLR balancées.

Si vous respectez les règles de base suggérées par le fabricant, vos câbles seront garantis à vie, ce qui me semble un argument de vente pour le moins imposant.

À la réception des boîtes contenant les câbles, je note immédiatement la signature attribuée à la firme. L'emballage est très simple. À l'ouverture des dites boîtes, on constate de nouveau que l'on ne fait pas affaire à une panoplie d'artifices sauf qu'il est aisé de constater que la construction des Maestro est irréprochable. J'ai effectué les branchements en un tour de main. Leur fonction était de relier mon convertisseur Meitner MA 1 à mon préamplificateur Classé DR-6 pour enfin relier ce dernier à mon amplificateur de puissance Linn 2250 qui est muni de la toute dernière génération d'alimentation électrique, soit le Dynamik Power Supply. Ainsi, j'étais convaincu d'avoir mis toute la chance de mon côté. Selon le fabricant, les Maestro requièrent quatre cents (400) heures de rodage. Je sais qu'à ce titre, il y a deux écoles de pensée distinctes. Honnêtement, je n'aurai pas la prétention de confirmer ou d'infirmer le principe de rodage de câbles donc je resterai neutre. À ma défense, mon convertisseur n'étant pas complètement rodé à la réception des câbles, j'ai continué à faire fonctionner mon serveur numérique sans y apporter une grande attention. De toute façon, quelque soit votre camp, c'est le résultat final qui compte.

POURQUOI DES CÂBLES BALANCÉS ?

Les câbles de type RCA étant dominants dans le monde de la reproduction audio, il serait intéressant d'offrir les raisons pour lesquelles vous devriez acquérir des câbles balancés au-delà du fait que de plus en plus d'appareils audio de bonne qualité vous offrent la possibilité de les utiliser. Il y a deux idéologies qui s'affrontent à ce niveau. Certains affirmeront que le RCA se doit d'être la norme à suivre pour la haute fidélité alors que le XLR devrait s'en tenir au domaine « pro », alors que d'autres diront que la qualité ultime passe par le XLR. À l'origine, les câbles XLR ont été développés pour l'audio professionnel sans la moindre prétention de conquérir le marché résidentiel ou audiophile.

Ils ont principalement pour mission de protéger le signal audio contre les interférences extérieures comme les champs magnétiques et les parasites peu importe les distances des câbles, et ce, même si le signal est de faible intensité. On remarquera dans le domaine du spectacle et du cinéma que ce type de câblage atteint des distances impressionnantes. Cela en soit ne saurait être un argument valable, car ce n'est pour ainsi dire d'aucune utilité dans nos foyers.

À L'ÉCOUTE...

Dès le départ, à moins de faire preuve de mauvaise volonté, il faut admettre qu'il se passe quelque chose de très bien au niveau de l'écoute des Maestro. Ils procurent un rendu sonore très équilibré et naturel. Le grave gagne en profondeur et en dynamique. Même à un niveau très modéré, on ressent la présence du grave. Le médium est riche et l'aigu précis. Que dire de la clarté ? On distingue le moindre instrument. Ils sont d'une très grande transparence. Au début, j'étais quelque peu sceptique, car je possède des câbles XLR qui ont été montés sur commande. Les BIS n'ont aucun complexe à avoir face à mes câbles tant au niveau de la sonorité que de la construction. J'avouerai même qu'au niveau de la qualité de la fabrication, je leur accorde une note supérieure. Au niveau de la sonorité, les différences entre les performances au fil d'arrivée sont trop minces pour déclarer un gagnant, mais c'est une très bonne nouvelle pour la firme de Monsieur Brien. C'est un produit gagnant comme tous les produits de ce fabricant.

SOYONS PLUS PRÉCIS

J'ai une panoplie de disques de tests audiophiles de tout acabit que j'ai accumulé au fil des années. En fouillant dans mon serveur musical, j'ai retrouvé l'un de ces disques que je n'ai pas écouté depuis fort longtemps. La qualité d'enregistrement est exceptionnelle. C'est sur ce disque que seront basés mes commentaires. Il s'agit de *Sheffield Drive* de la firme « Sheffield Lab ».

J'ai choisi comme première pièce un solo de batterie de Jim Keltner, « Drum Record Improv », que j'ai dépoussiéré, car c'est un grand classique que l'on utilisait à l'époque pour des sessions de test. Pour cet enregistrement, Sheffield a placé deux microphones au dessus de la batterie et un troisième près de la grosse caisse. Un de mes amis a acquis une



DÈS LE DÉPART, IL FAUT ADMETTRE QU'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE DE TRÈS BIEN AU NIVEAU DE L'ÉCOUTE DES MAESTRO. ILS PROCURENT UN RENDU SONORE TRÈS ÉQUILIBRÉ ET NATUREL.

batterie pour son fils. J'ai eu l'occasion de l'écouter jouer à quelques reprises, donc je suis en mesure d'évaluer correctement le rendu sonore. En première partie, Keltner utilise ce qu'il est convenu d'appeler en percussion des balais. Les frottements des balais sont nettement perceptibles. Il utilise amplement sa grosse caisse et l'impact est très réaliste. En deuxième partie, il emploie des bâtons et c'est à ce moment que la fête commence. Les percussions sont d'une clarté saisissante. Le rendu de la batterie est ce que j'ai connu de plus proche de la réalité à ce jour. La fluidité, la clarté et un impact inespéré vous seront offerts si vos enceintes peuvent soutenir le spectacle. Cela dit, plus vous montez le volume, plus c'est réaliste et plus c'est jouissif. Dommage que je ne puisse me débarrasser de tous mes voisins pendant quelques jours.

Dans un autre genre musical maintenant, Margie Gibson interprète avec brio une pièce de Irving Berlin, «Puttin' on the Ritz». L'image sonore de cet extrait est parfaite. On ne saurait demander plus. Madame Gibson est à l'avant et bien au centre. Le piano, bien que vigoureux, s'avère très précis se situant légèrement à l'arrière scène. On dénote assez facilement l'emplacement des autres instruments.

Le batteur utilise beaucoup de percussions, mais bien que certaines soient très subtiles, on ne manque absolument rien. D'ailleurs, c'est la beauté de ces câbles Bis Maestro : ils livrent toute la marchandise contenue dans l'enregistrement. La scène sonore sur cet album n'est pas très large, mais très profonde. C'était le choix du producteur et les Maestro respectent ces prérogatives.

Par sa dynamique et la puissance de son impact, la pièce «Slippin' Away» de James Newton Howard and Friends est très intéressante. Lorsque tous les instruments entrent en scène, ils taxent très sérieusement les capacités de toute chaîne audio. Ici, tout s'est passé en parfaite harmonie sans aucune trace de distorsion ou de confusion. Mon amplificateur de puissance Linn 2250 ayant une réserve de pouvoir à toute épreuve, il ne restait qu'aux câbles à lui donner un bon signal pour que tout se passe bien et le résultat a été à la hauteur de mes attentes. Pauvres voisins...

EN CONCLUSION

Si vous recherchez des câbles balancés XLR pouvant vous offrir une définition incroyable, une belle transparence et des tonalités irréprochables, je vous suggère l'audition des Bis Audio Maestro, car ils vous offriront la possibilité d'entendre vos disques comme jamais auparavant.

Bis Maestro XLR, 1 mètre : 750 \$ la paire
Fabricant-distributeur : Bis Audio
450-663-6137 - www.bisaudio.com