

**SÉBASTIEN DESHAIES**, musicien (guitare classique, violon), audiophile et producteur musical, partage son appréciation des câbles BIS, Balancés (XLR) VIVAT et BIS USB 2.0, à partir de quelques-unes de ses pièces musicales de référence.

## Les Câbles BIS : une découverte!

Que ce soit en situation de concert, en studio ou pour une écoute domestique, j'apprécie quand la qualité sonore est au rendez-vous. Ce que je recherche? Le vrai, le beau, le naturel.

C'est en 2015 que j'ai fait la connaissance des produits BIS par l'entremise d'une boutique spécialisée de ma région. J'avais apporté une maquette audio enregistrée dans mon studio et suite à un essai comparatif, je me rappelle très bien mon étonnement alors que chaque instrument de mon démo s'illuminait littéralement en s'affirmant dans l'espace sonore. Depuis ce temps, une grande partie de mes équipements audio, tant professionnels que personnels, sont alimentés par les câbles de Bis Audio. En ce qui me concerne, les bénéfices que j'en retire au niveau du rendement et de la qualité sonore ne sont pas une croyance mais une évidence!

## Un premier pas vers les câbles balancés (XLR).

Je tiens à préciser que les appareils utilisés pour cet essai sont parfaitement adaptés, *i.e. pur balancé/fully balanced*.

Globalement, je dirais que le **Balancé VIVAT** s'efface devant la musique. Il est capable de maîtriser avec précision toutes les subtilités dont certaines fréquences harmoniques sensibles, nous permettant d'apprécier encore plus les extraits sonores entendus.

- 1) **BACH : LUTE MUSIC VOL.II – JOHN WILLIAMS**  
PLAGE 12 "Wachet Auf!" (Cantate 140) / J.-S. BACH

Enregistré originalement en 1981 à la Chapelle du St. Catherine's College, à Cambridge en Angleterre, la guitare de John Williams chante avec l'accompagnement feutré de l'orgue de Peter Hurford. J'apprécie particulièrement cet extrait à caractère introspectif et l'ambiance sonore provenant de l'acoustique de l'église.

Dès les premières notes, on perçoit bien les quelques artefacts de cet enregistrement particulier exécuté dans une église. Je perçois même la soufflerie de l'orgue.

La musique s'amène au premier plan, la guitare de John Williams est ouverte et les attaques de son instrument très précises.

## **2) NOËLS ANCIENS ET TRADITIONNELS – QUATUOR LA DOLCE VITA**

Natalia Kononova (violon), Denis Doucet (clarinette), Gaétan Rouleau (guitare), Stephan Johnson (contrebasse), arrangements musicaux : Philippe Bournival

PLAGE 2 : Tout le ciel reluit

Album sorti en 2013 à tirage limité. J'ai eu le privilège d'enregistrer cet ensemble dans une église de la Mauricie. Une prise de son stéréophonique réalisée « en direct » pour capter le naturel de l'ensemble ainsi que de l'espace sonore de l'endroit.

Avec facilité, je reconnais chaque détail subtil de l'enregistrement. J'apprécie également l'ambiance musicale et le naturel de la prise de son. Chaque instrument est parfaitement positionné dans l'image stéréo.

Toute la dynamique de l'enregistrement est présente. La contrebasse est très musicale et le relief de son phrasé musical est vraiment perceptible.

## **3) GETZ/GILBERTO - STAN GETZ, JOAO GILBERTO, ASTRUD GILBERTO**

AVEC LA PARTICIPATION DE ANTONIO CARLOS JOBIM

PLAGE 1 : THE GIRL FROM IPANEMA

Il s'agit ici d'un album légendaire autant pour les audiophiles que pour les amateurs de bossa nova. Sorti en 1964, l'enregistrement The Girl from Ipanema a remporté un Grammy Awards en 1965 pour le meilleur enregistrement de l'année. Cité en 2012 par le magazine «Rolling Stone » parmi les 500 plus grands albums de tous les temps.

Les voix d'Astrud et de Joao Gilberto sont restituées avec chaleur. On perçoit leur côté organique! Elles se positionnent clairement vers l'avant donnant ainsi encore plus de relief et de profondeur à l'image stéréo.

Le balancé Vivat préserve le cachet naturel et la belle stéréophonie de l'enregistrement. L'ensemble musical se livre à moi sans réserve.

#### 4) RADIOHEAD KID A – RADIOHEAD

PLAGE 2: KID A

Il s'agit du quatrième album du groupe d'origine britannique. Nous avons affaire ici à un enregistrement de musique expérimentale, métissage de musique rock et électronique. À l'instar de la plupart des pistes de l'album, avec KID A on y entend un style psychédélique au son de synthétiseur et de boîtes à rythmes. Globalement, c'est une musique chargée d'informations et d'effets stéréophoniques de tous genres dont la composition timbrale est complexe.

Dès les premiers sons, je constate la précision sonore. Les basses fréquences sont fermes et profondes. Les autres plages de fréquences sont détaillées et le résultat global livre une performance qui correspond en tout point de vue à mes attentes.

Malgré la complexité sonore de l'enregistrement, il est facile pour moi de percevoir toutes les subtilités harmoniques.

#### 5) The Argo, Emarcy and Verve Small Group Buddy Rich Sessions

PLAGE 1 (DISQUE NO.7) : Blowin' the Blues Away

Dès les premiers coups de cymbales, je sens très bien que j'aurai affaire à un extrait sonore livrant avec une belle rapidité tous les détails d'exécution du musicien. Il n'y a rien de mou, mais bien une dynamique en parfaite corrélation avec le style de musique. Les tonalités sont précises et je peux facilement percevoir toutes les subtilités de l'instrument.

Le son de la batterie gagne en profondeur. L'enregistrement me donne l'impression de percevoir clairement chaque facette sonore de l'instrument et la position qu'il occupe dans l'espace.

**Je suis littéralement épaté et séduit par la performance des câbles BIS balancés Vivat. Nous avons affaire à la musique sans réserve. *Le Vivat* surprend l'auditeur. Je comprends fort bien pourquoi d'ailleurs il s'agit du modèle haut de gamme.**

**Le numérique : « Juste des 0 et des 1 » ? Pas du tout !**

**Le BIS USB 2.0 répond à cette question**

Un grand bonheur d'ajouter, une fois de plus, BIS AUDIO à ma chaîne stéréo : aussitôt déballé et banché sur mon DAC, il laisse parler la musique... En écoutant quelques extraits sonores qui me servent de références, je dois dire que je suis ravi! Le résultat est remarquable! Comme jamais auparavant avec d'autres câbles USB, j'entends précisément les harmoniques et les transitoires d'attaques des percussions. Il y a quelque chose de très naturel, j'ose même dire...organique! C'est la même chose pour les instruments à cordes comme la guitare, toutes les subtilités sont présentes. Le « sweet spot » s'est même agrandi : comme si je me retrouvais maintenant face à un écran géant où je peux distinguer très aisément les musiciens dans l'espace sonore qui a gagné, lui aussi, en profondeur. Les timbres des voix ont aussi gagné en chaleur et en équilibre...tout se passe avec justesse et précision!

## **En conclusion**

Mille mercis à Bis Audio de nous offrir des produits d'une telle finesse et d'une telle qualité pour un rapport qualité/prix absolument exceptionnel.

**Sébastien Deshaies**, musicien (guitare classique, violon), audiophile et producteur musical.

*"Musique classique, Rythmes d'ici et d'ailleurs..."*

Guitare Classique, Violon

site web/website: [www.sebastiendeshaies.com](http://www.sebastiendeshaies.com)