



## BIS Audio • barre d'alimentation

### PowerBIS cryogénée

#### Transformation subtile

JAN-ERIK NORDOEN

**P**eaufiner un système audio relève souvent de l'art lorsque les couches de distorsion que l'on souhaite retirer deviennent de plus en plus subtiles. Curieusement, certains changements subtils en apparence se révèlent les plus significatifs lors d'une écoute prolongée. La nouvelle barre d'alimentation PowerBIS cryogénée de BIS Audio fait partie de cette catégorie.

Ce qui distingue le PowerBIS cryogénée de la version précédente est le traitement cryogénique auquel ont été soumises les prises de la barre. BIS a aussi remplacé la prise IEC Furutech, une entreprise qui utilise le traitement cryogénique depuis longtemps, par une nouvelle version plus robuste. Ce procédé, dans lequel l'élément à traiter est amené à une température de  $-190^{\circ}\text{C}$  pour environ 24 heures dans un bain d'azote liquide, régularise de façon permanente la structure cristalline des métaux. Le traitement est couramment utilisé pour augmenter la dureté des métaux, mais agit aussi pour augmenter la conductivité du métal de façon mesurable, pourvu que la durée du traitement soit assez longue. Dans le monde de la haute-fidélité, la conductivité accrue s'entend et se ressent par le retrait d'une mince couche de distorsion. Bien que subtil, l'effet est assez évident lorsqu'on retire la composante cryogénée. Par analogie, c'est tout comme le bruit de fond d'un système de ventilation qui passe inaperçu jusqu'à ce que le système soit fermé.

Mon expérience avec l'apport du traitement cryogénique a commencé avec l'achat d'un câble d'alimentation ayant subi ce traitement. Lorsque branché à mon amplificateur

intégré SuperNait2 de Naim, le rendu de l'ampli me paraissait soudainement plus vif et mieux défini. Loin de l'effet psychoacoustique de la deuxième écoute, l'apport s'explique par l'amélioration de l'alimentation électrique, car rappelons-le, le câble d'alimentation est la première composante que le transformateur d'un appareil audio voit électriquement. La barre d'alimentation étant le prolongement du câble, il est logique de s'attendre aux mêmes gains lorsque la barre subit le même traitement.

J'utilise depuis longtemps deux barres d'alimentation PowerBIS (sans traitement cryogénique) dans deux systèmes différents, chaque barre reliée à son partenaire naturel, le câble AC20 de BIS, ou à un câble traité par cryogénie. La version cryogénée a été substituée à la version non traitée et laissée en place pendant plusieurs semaines dans chaque système. L'apport du traitement cryogénique a été clair dans les deux cas et allait dans le même sens. Toute la musique écoutée durant ce banc d'essai provenait de fichiers 16 bits/44.1 kHz extraits par le serveur UnitiServe de Naim.

#### LES BIENFAITS

Le disque *Les Vêpres du jour de Pâques* de l'Ensemble Organum dirigé par Marcel Pérès m'a toujours donné du fil à retordre. J'ai longtemps attribué la présence d'une certaine confusion dans les voix à la qualité de l'enregistrement... Erreur ! La nouvelle version de la PowerBIS retire la confusion dans le haut du spectre, laissant la magie de la polyphonie s'opérer, chaque voix rendue un point

plus claire et l'ensemble se mélangeant de façon naturelle. La lassitude d'écoute qui s'installait habituellement avec ce disque disparaît, laissant place à une aisance et une écoute captivantes. Le même phénomène s'est produit avec *L'Arte del Violone* de Pietro Locatelli (Raglan Players sous la direction de Nicolas Kraemer). Là aussi, j'avais faussement attribué à l'enregistrement une certaine dureté dans le violon d'Elizabeth Wallfisch, rendu maintenant avec davantage de douceur et de clarté. L'éloquence du jeu du violoniste est mise en évidence dans l'« Adagio » du *Concerto pour violon en sol mineur, OP 3-6* de ce disque, montrant de nouvelles profondeurs.

Guitare, voix, paroles et musique percutantes : une recette que l'auteur-compositeur-interprète Sixto Rodriguez a appliquée avec force et conviction dans ses deux albums, *Cold Fact* et *Coming From Reality*. Petite parenthèse : si vous ne connaissez pas cet artiste, visionnez d'abord le film *Searching for Sugarman* sur Netflix et procurez-vous ensuite ses deux albums : de la trempe de Bob Dylan en termes de musique et d'influence sociale. L'écoute de *Cold Fact* avec la PowerBIS cryo amène véritablement un retrait d'un voile de distorsion qui affectait le haut du spectre. La guitare reprend du coffre, perdant une pointe d'agressivité, la voix de Rodriguez devient plus palpable, les paroles plus claires. L'écoute en mode critique cède la place rapidement à l'envoûtement. J'adore ce genre d'amélioration, qui réussit à taire le cerveau « audiophile » pour laisser l'âme et l'esprit se transporter par la musique.

Des gains en clarté et en beauté des timbres se révèlent un peu partout dans l'écoute des disques que j'ai parcourus lors de ce banc d'essai. Les voix de Patty Larkin et Jane Siberry, par exemple, dans « Coming up for Air » du disque *Perishable Fruit* sont rendues de manière totalement convaincante. L'écoute de la dernière œuvre de Jean Leloup, *À Paradis City*, est probablement la meilleure version que j'ai entendue de cet album, amenant un regard encore plus profond dans l'esprit et le génie de cet artiste.

Au début des séances d'écoute avec la barre cryogénée, j'avais parfois la brève sensation d'une perte d'intensité, mais cette impression s'effaçait rapidement devant la netteté accrue des attaques de notes et le naturel des timbres. J'attribue cet effet au retrait de certaines distorsions qui peuvent donner l'impression d'une musique plus « excitante », mais qui se révèlent lassantes lors d'écoutes prolongées.

## VERDICT

C'est la deuxième fois que j'expérimente les bienfaits de composantes traitées par cryogénie. Dans les deux cas, les gains vont dans le même sens. Le traitement retire une couche de distorsion et permet au système de rendre la musique de manière plus vive et plus réelle. Il ne s'agit pas d'un faux rehaussement, mais simplement d'une amélioration de l'alimentation électrique et de la transmission du signal, la source de tout dans nos systèmes audio. Bien sûr, vous pouvez en douter et peut-être croyez-vous que le traitement par cryogénie relève plutôt de la fumisterie. Vous pourriez consulter les articles scientifiques en ligne pour mieux comprendre comment la régularisation de la

structure cristalline d'un métal rehausse la conductivité, ou vous pourriez simplement faire de l'écoute de votre musique avec cette barre d'alimentation en place.

Si vous en faites l'essai, soyez patient et ne vous attendez pas nécessairement à un changement spectaculaire, car il peut y avoir une brève impression d'une perte d'intensité. Si vous vous retrouvez une heure plus tard encore plongé dans la musique en raison d'un rendu sonore encore plus réel, vous aurez la réponse. Aux dires de BIS Audio, la cryogénie n'est pas une panacée, une sauce magique rehaussant tout ce qu'elle touche. Cependant, lorsque le traitement est bien fait et appliqué judicieusement, il agit très efficacement pour retirer une autre couche de distorsion, subtile, mais significative, et pour nous rapprocher de l'émotion musicale.

### On aime

- Un pas significatif vers un réalisme accru
- Pas d'augmentation de prix par rapport à la version précédente

### On aime moins

- Rien !

Barre d'alimentation PowerBIS traitée par cryogénie  
 Ensemble PowerBIS 6 prises et câble AC20 1,8 m : 810 \$  
 Ensemble PowerBIS 8 prises et câble AC20 1,8 m : 860 \$  
[www.bisaudio.com](http://www.bisaudio.com) • (450) 663-6137