



## Câbles de modulation Vivat et Maestro de BIS Audio

JAN-ERIK NORDOEN

Lorsque je raconte à mon père, qui est ingénieur électrique, que des câbles audio de modulation peuvent changer la performance sonore et musicale d'un système de haute fidélité, il me regarde d'un air sceptique. Je comprends son point de vue, mais j'aurais bien aimé qu'il participe à la session d'écoute où j'ai entendu un convertisseur MOON 300D se transformer par l'ajout des câbles Vivat.

Chez BIS Audio, la série **Vivat** représente le sommet des produits de la marque, une position occupée jusqu'à maintenant par la série **Maestro**. Les nouveaux câbles de modulation viennent bonifier la série Vivat, qui se compose des câbles d'enceintes et d'un câble numérique.

### QU'EST-CE QUI DISTINGUE LES VIVAT DES MAESTRO ?

La grande différence est l'utilisation de conducteurs d'argent pur dans les Vivat, protégés par un blindage double, aussi en argent. Le tout est recouvert de Teflon pour parer à l'oxydation et assurer la meilleure isolation électrique. L'argent est un meilleur conducteur de l'électricité que le cuivre, ce qui apporte une propagation accrue du signal. Les câbles de modulation Maestro font appel à des conducteurs de cuivre désoxygéné, dans une configuration spirale. Les Vivat et les Maestro sont montés avec les mêmes prises Eichmann (Bullet Plugs) en cuivre. Le but de ces prises est de faire en sorte que les contacts métalliques deviennent des prolongations des conducteurs. Ces connecteurs ne comportent pas de grandes masses métalliques, car celles-ci donnent lieu à des courants de Foucault générés par le passage du signal audio, brouillant ainsi la synchronisation fine du signal. Notez que les prises Eichmann existent en version cuivre ou argent. Le concepteur des câbles BIS, Bernard Brien, a testé les câbles Vivat avec les prises argent, mais celles-ci en limitaient leur applicabilité. Bernard valide la performance de ses

câbles sur trois systèmes différents dans son atelier et effectue ensuite une tournée de plusieurs revendeurs afin de vérifier le comportement des nouveaux câbles sur différents systèmes, question d'assurer leur universalité. En raison des conducteurs plus chers, les Vivat sont proposés au prix de 950 \$, soit 200 \$ de plus que les Maestro.

### À L'ÉCOUTE

#### HILLE PERL DOULCE MÉMOIRE

Les câbles Vivat rendent cette musique avec beaucoup d'émotion et d'intensité. Mon attention est portée davantage sur le jeu du violoncelliste Hille Perl. Passant aux câbles Maestro, il y a une impression de plus de richesse et de chaleur, comme si les aigus sont légèrement en retrait. C'est doux et charmant et convient bien à cette musique. Les Maestro amènent mon attention vers la sonorité, la beauté du violoncelle et dans ce cas, me transportent un peu plus dans la musique que les Vivat. Chaque fois que j'utilise les câbles Maestro, je ne peux m'empêcher de penser à une sonorité que j'associe à des appareils à lampes : c'est simplement romantique. Cependant, je constate que les Vivat n'enlèvent rien de ce que les Maestro donnent, mais ajoutent un peu plus d'éclaircissement dans les aigus et autorisent un meilleur suivi de la microdynamique, ces minuscules changements d'intensité qui renseignent tant sur le jeu du musicien.

#### LAMBCHOP WHAT ANOTHER MAN SPILLS

La piste « Interrupted » débute par un solo de guitare établissant la mélodie et l'ambiance du groove langou-

reux qui fait la marque de commerce de Lambchop. Les Vivat éclairent un peu plus les hautes fréquences, tandis que les Maestro amènent l'attention vers les fréquences moyennes. Les Vivat font ressortir le jeu du guitariste et les contrastes qu'il apporte au tempo. Avec les Maestro, mon attention est portée plus vers la beauté du son de la guitare.

Après de nombreux aller-retour avec ce disque, c'était à la troisième plage « Shucks » que les Vivat ont réellement montré leur force. Il faut dire que cet enregistrement n'est pas le plus clair et avec les Maestro, l'effort mental pour apprécier l'œuvre était plus grand. Les Vivat ont simplement retiré une couche qui me séparait de cette musique.

Quant à la spatialisation sonore, entre les deux câbles je ne détecte pas de différences notables dans la largeur, hauteur ou profondeur de la scène sonore. Cependant, les Vivat marquent des points par un éclairage plus vif de la scène, donc une meilleure perception de détails.

#### RAISING SAND ROBERT PLANT ET ALLISON KRAUS



Grâce au sublime lecteur Creek Evo 50CD, j'ai redécouvert cet album qui mélange savamment les voix de Robert Plant et d'Alison Kraus. Avec les câbles Vivat, j'ai été subjugué par la magie des harmonies des voix de ces deux chanteurs sur « Killing The Blues ». Frissons au rendez-vous ! De retour aux Maestro, la magie reculait un peu, mais les voix

gagnaient en velours. Décidemment, ces comparatifs sont difficiles !

### PEUVENT-IL TRANSFORMER MON LECTEUR OU MON CONVERTISSEUR ?

Un dimanche après-midi chez un copain mélomane, en compagnie de deux autres amateurs de musique, nous avons essayé différents convertisseurs haut de gamme, sans arriver à une conclusion unanime. J'avais apporté des

câbles de modulation Vivat, que nous avons substitué aux câbles de modulation Expressions de même marque et le résultat fut unanime. Ensuite, le câble d'alimentation a été remplacé par le câble BIS AC Amp. Sans exagération, nous avons l'impression d'avoir changé de convertisseur. Encore une preuve qu'il faut maximiser la performance de nos appareils, car parfois ils peuvent nous surprendre.

### VERDICT

Alors, les Vivat gagnent la course ? Je nuancerais. Pour résumer ces deux câbles, je dirais que les Maestro sont très faciles à aimer tandis que les Vivat sont plus près de la réalité de l'enregistrement. Lesquels conviennent le mieux à votre système ? Seule une écoute vous permettra de conclure. À titre indicatif, les Maestro seront plus indiqués reliés à un amplificateur qui penche légèrement du côté brillant, lumineux comme le Rega Elex-R en banc d'essai dans ce numéro, par contre, les Vivat conviennent bien au SuperNait2 de Naim. Les Maestro vont pardonner davantage les mauvais enregistrements alors que les Vivat vont tout dévoiler. Dans un système neutre, les Vivat maintiendront la beauté des Maestro tout en ajoutant une touche de vivacité et d'éclaircissement de la scène sonore, des résultats qui peuvent devenir addictifs.

#### SYSTÈME D'ÉCOUTE

Sources numériques :

Creek Evolution 50CD lecteur – convertisseurs, Naim UnitiServe & Mirus Resonance Labs (câble numérique : Vivat BIS Audio)

Câbles d'interconnexion (RCA) :

Vivat et Maestro BIS Audio

Amplificateurs : Rega Elex-R, Naim Supernait 2

Câbles d'enceinte : Vivat BIS Audio

Enceintes : Amphion Argon 3

Barre d'alimentation : Power Bar BIS Audio.

Câbles d'alimentation : AC AMP et AC20 BIS Audio

BIS Audio

Câbles de modulation VIVAT (RCA) 1 m : 950 \$ la paire  
450 663-6137 • www.bisaudio.com

