

BANC D'ESSAI STÉRÉOPHONIE

Câble d'alimentation AC Maestro II de Bis Audio

Câble d'alimentation: deuxième génération



Par *Michel Dallaire*

À plusieurs reprises déjà, j'ai eu l'occasion de tester les câbles du fabricant lavallois **BIS Audio** pour cette revue. Les résultats ont toujours été favorables et j'ai moi-même en ma possession quelques-uns de leurs produits. Ceux-ci sont conçus à prix compétitifs par un de nos meilleurs artisans dans le domaine. Leur qualité de construction est irréprochable et leur aspect discret ne tombe jamais dans le piège d'un luxe ostentatoire qui relèverait plus du marchandisage que de la performance pure et simple. Avec les produits **BIS Audio**, vous savez que l'argent est investi au bon endroit: sur la main-d'œuvre et les matériaux. Et comme je

l'ai déjà écrit, chez **BIS Audio**, on ne sort pas un nouveau produit uniquement pour faire mousser les ventes. **Bernard Brien**, concepteur et propriétaire de la marque, s'applique à la recherche et ne propose une nouveauté qui si celle-ci représente une réelle évolution. Voyons où nous mène sa dernière avancée.

Dès qu'il le peut, **Bernard Brien** s'investit dans la recherche de nouveaux matériaux et de nouvelles façons de faire. Lorsque ses découvertes débouchent sur des pistes intéressantes, il fait les modifications nécessaires

sur un modèle existant afin de valider le résultat de ses recherches. Si l'amélioration dans la sonorité est appréciable, il l'applique alors à un nouveau produit. C'est par ce cheminement qu'a été obtenu le cordon d'alimentation AC **Maestro II**, qui remplace le AC **Maestro**. On parle bien ici d'une évolution plutôt que d'une révolution.

C'est un fait aujourd'hui admis que les câbles d'alimentation ont un effet réel sur la sonorité des composantes haute-fidélité, notamment au niveau de la dynamique. Le courant doit transiter sans entrave ni interférence vers les appareils afin qu'ils performent

au maximum de leur capacité. Il faut donc prendre en compte la qualité des matériaux utilisés et des contacts électriques, autant que la façon dont le câble est monté. Pour le nouveau *AC Maestro II*, on a utilisé une gaine extérieure plus flexible et un double circuit de mise à la terre, des caractéristiques qui permettent de simplifier les couches de blindage et de réduire au maximum le bruit de fond, en plus d'améliorer la souplesse du câble. Les fils conducteurs sont maintenant en cuivre OCC plaqués argent et traité par cryogénie, ce traitement améliorant la conductivité en abaissant la résistance électrique; il aurait même des effets bénéfiques sur les champs magnétiques qui se développent et se propagent autour des conducteurs. On comprend sans mal que les caractéristiques d'un tel traitement soient très prisées dans le monde de la haute fidélité.

Incidentement, les prises de la marque **Wattgate** qui équipent l'*AC Maestro II* ont été elles aussi traitées par cryogénie. De plus lors du montage des câbles, on respecte le sens dans lequel le brin a été extrudé en usine, l'idée étant de faire concorder cette disposition avec le sens du signal. Pour cette raison et comme pour plusieurs autres fabricants, tous les câbles **BIS Audio** sont directionnels et le sens est indiqué par une bague identifiant la marque et le modèle. Cette bague représentant «l'entrée» du signal, le câble doit toujours être branché de façon à ce qu'elle tombe du côté source. Il va sans dire qu'elle n'est pas nécessaire pour les cordons AC! Les incrédules penseront sans doute que ces détails relèvent de l'alchimie, mais les bienfaits de ces techniques ont été corroborés par des années de pratique.

Visuellement, le *AC Maestro II* diffère très peu de la version précédente sauf pour son diamètre légèrement plus gros. Il est livré en longueur standard de 1,8 mètre, mais on peut aussi l'obtenir en longueurs différentes sur commande spéciale. Comme précédemment, il est recommandé pour les amplificateurs sans convertisseur numérique-analogique intégré, pour les caissons d'infra graves, pour les écrans plats et les contrôleurs multi-pièces. Son prix de détail est resté le même, ce qui montre que chez **BIS Audio**, on pense plus à l'amélioration du produit qu'aux opportunités commerciales.



« Sur les deux amplificateurs intégrés utilisés, j'ai constaté une amélioration notable de la clarté du message accompagnée d'une meilleure aération entre musiciens et interprètes. L'image stéréophonique s'en retrouve donc améliorée et j'entends mieux les détails en arrière-scène. »

Les conditions du test

Le nouveau câble d'alimentation *AC Maestro II* a été testé sur mon amplificateur intégré *Masterclass IA4* de **Sugden** qui est relié à un circuit dédié de 20 ampères par l'entremise d'une barre d'alimentation **BIS Maestro** et de son câble *AC20WG*. Une version précédente du câble *AC Maestro* m'a également été fournie pour fins de comparaison. Pendant ces essais, j'avais sous la main un intégré *3010S2* d'**Exposure** que l'on m'avait prêté pour en faire l'évaluation. Ceci m'a permis de vérifier si le câble *AC Maestro II* peut réagir différemment d'un amplificateur à l'autre. J'ai aussi complété le test en branchant mon intégré directement à la prise murale *R1* d'**Oyaide** du circuit dédié, sans la barre d'alimentation, afin de vérifier si cette dernière et son câble dédié sont des éléments qui peuvent influencer le résultat des essais. Pour ce test, j'ai essentiellement écouté des CD lus par mon lecteur *Masterclass PDT-4F* de **Sugden**. Dans un premier temps, j'ai fait alterner les deux câbles d'alimentation en écoutant la même pièce d'un CD et par la suite, j'ai poursuivi les écoutes sur une plus longue période avec différents albums.

Et que le courant passe!

Je ne m'attarderai pas sur la description de la musique écoutée pour entrer tout de suite dans le vif du sujet. Est-ce que le cordon *AC Maestro II* est meilleur que sa version

précédente? La réponse est oui. Sur les deux amplificateurs intégrés utilisés, j'ai constaté une amélioration notable de la clarté du message accompagnée d'une meilleure aération entre musiciens et interprètes. L'image stéréophonique s'en retrouve donc améliorée et j'entends mieux les détails en arrière-scène. Les basses fréquences sont aussi plus définies et mieux contrôlées. Une plus grande rapidité donne la sensation d'être véritablement sur le 115 volts! Ce sont bien sûr des appréciations subjectives et non mesurées, mais l'oreille étant le juge ultime... Je ne dirai pas ici que, comparé à la version précédente, qui était déjà excellente, c'est le jour et la nuit, mais l'amélioration est cependant notable et facilement perceptible. Ne perdons pas de vue que nous évaluons les performances d'un amplificateur avec un câble d'alimentation dont l'utilité n'est pas de transformer le plomb en or et donc de transformer un amplificateur médiocre en un appareil exceptionnel. Le travail d'un cordon d'alimentation est essentiellement de bien alimenter les composantes audio en courant afin de leur permettre de donner leur maximum.

Si en principe un bon cordon d'alimentation doit améliorer le comportement électrique d'un appareil et par incidence sa sonorité, cela nous amène donc à cette question: est-ce que les possesseurs de «l'ancien» *AC Maestro* devraient le remplacer par un *AC*



RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix: 1 200 \$ pour un câble d'une longueur de 1,8 mètre

Fabricant/distributeur: Bis Audio, Tél.: 450.663.6137,
www.bisaudio.com

Médiagraphie

Buzz, *The Planets*, G. Holst, Fidelio FACD028

Kate Bush, *50 Words For Snow*, Fish People 5099972986622

Anna Maria Jopek, *Barefoot*, Emarcy 016 299-2

Oregon, *Beyond Words*, Chesky Records, JD 130

Piltch & Davis, *Feast*, Alert Z2-81031

Maestro II? Il n'y a pas de réponse absolue, car ceci dépendra de l'amélioration spécifique apportée à chaque système. De plus, il se peut fort bien que l'*AC Maestro* d'origine offre une meilleure synergie avec des électroniques dont la balance tonale est un peu plus orientée vers le haut du spectre. Dans ce sens, le nouveau *AC Maestro II* ne détrône pas indubitablement la version précédente, mais il vient la remplacer avec une évolution positive et à un prix qui lui ne fait aucune différence. Pour ma part et dans mon installation personnelle, le cordon *AC Maestro II* a apporté une réelle amélioration par rapport à la version précédente car il a révélé encore plus les qualités sonores de mon amplificateur. Encore mieux, l'*AC Maestro II* m'a permis de cerner au plus près les personnalités intrinsèques des deux amplificateurs utilisés pour ce test et -ceci est important- sans jamais dénaturer leur sonorité. Le câble *AC Maestro* d'origine avait déjà fait l'objet d'une chaude recommandation de ma part. Avec l'arrivée du *AC Maestro II*, cette recommandation est d'autant plus justifiée. Il est fréquent que les boutiques spécialisées prêtent des câbles pour des essais à domicile, alors profitez-en pour vous faire une oreille sur les effets bénéfiques que peut apporter ce type d'accessoire. Comme déjà mentionné dans un précédent article sur les produits **Bis Audio**, il est possible de procéder par étapes pour acquérir progressivement un ensemble complet de câbles, le but étant d'élever les performances de votre chaîne haute-fidélité tout en lui conservant son intégrité et ainsi préserver l'harmonie entre les maillons qui la compose.