



Câble numérique Vivat de BIS Audio (suite)

JAN-ERIK NORDOEN

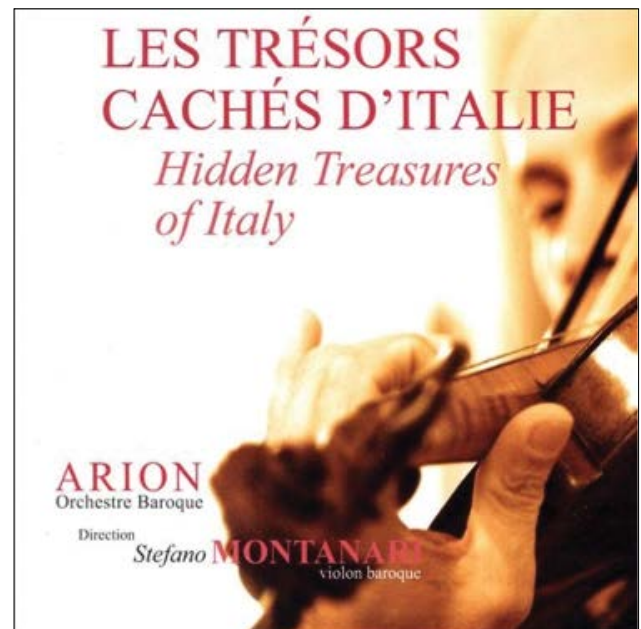
Le rôle d'un câble numérique paraît assez simple : assurer le transfert de données numériques entre deux composantes, habituellement une source numérique et un convertisseur numérique analogique. En réalité, ce que le câble doit transporter est une série d'ondes carrées qui représentent les données numériques. Cette forme d'onde est la plus difficile à reproduire sans pertes ou distorsion. De plus, puisqu'il s'agit d'une onde de radiofréquence, deux critères de performance deviennent primordiaux : le respect absolu de l'impédance du câble (75 ohms) en mode coaxial et l'absence de réflexions à l'intérieur du câble.

Le câble **Vivat** proposé par Bis est censé dépasser la performance du câble Maestro de la marque grâce à de nouveaux matériaux. La version fournie pour le banc d'essai est d'une longueur 1.5 m et munie de connecteurs (BNC). Pour tester le nouveau câble, je l'ai installé entre mon serveur de musique UnitiServe de Naim et le convertisseur numérique-analogique de la marque. Le reste du système consistait en l'amplificateur SuperNait2 de Naim, les enceintes Amphion 3 et les câbles d'enceintes Vivat de Bis Audio.

L'APPORT DU VIVAT

Dans la première partie de ce banc d'essais (un aperçu vol 15 no 3), même sans rodage, l'apport du câble Vivat s'est rapidement manifesté, car je n'avais pas envie de revenir à mon câble de référence. C'est un bon signe, mais qu'est-ce qu'explique cet effet ? Voici un comparatif avec mon câble de référence (le Naim DC1) à l'aide de quatre disques couvrant plusieurs genres.

Ayant récemment vu en spectacle le violoniste virtuose Stefano Montanari lors du concert de clôture de la 33^e saison de l'Ensemble Arion, cela me donne un bon point de référence pour l'écoute de ce disque. Avec le câble Vivat, mon attention est portée davantage sur le jeu du violoniste et je peux mieux visualiser ses mouvements qu'avec mon câble de référence. Mon impression est que le Vivat est plus clair permettant de mieux ressentir les attaques et



Les Trésors Cachés d'Italie (Orchestre Baroque Arion / Stefano Montanari). Piste : « Concerto Grosso in A Major – Allegrio »

extinctions des notes et ainsi mieux comprendre les gestes de l'artiste. En comparaison, mon câble de référence donne une impression de plus de corps aux violons, étant un peu moins illuminé dans les aigus.

Du côté maintenant de Patty Larkin (voix et guitare) accompagnée par la chanteuse Jane Siberry. Avec mon câble de référence, il y a une belle aisance dans la musique, la guitare est rendue avec bien du corps et l'émotion passe. De passage au Vivat, la voix de Patty Larkin gagne en douceur et en intensité, devenant plus présente et plus palpable. Je préfère cette version. Le câble Vivat donne plus de perspective sur les deux voix, montrant mieux comment Jane Siberry vient



Perishable Fruit (Patty Larkin). Piste: «Coming Up For Air»

secondar Patty Larkin. Le jeu entre les deux chanteuses est plus évident. La touche de Larkin sur sa guitare est mieux transmise et les harmoniques plus scintillantes.

Autour de *Spheres* avec le violoniste Daniel Hope, avec le câble Vivat, les premières notes du piano génèrent beaucoup d'émotion et le frisson m'envahit. Le côté percussif du piano est ressenti davantage ainsi que le jeu entre le violoniste et le pianiste. Le retour à mon câble de référence donne un peu

plus corps au violon, mais l'entrée du piano est moins dramatique et on perd de perspective entre les musiciens. Le piano perd également un peu de son côté percussif, le moment précis de la frappe devenant plus diffus.

Au contact de l'album *Psychic*, la piste débutant par des claquements de nombreuses mains ponctués par des coups réguliers sur un tambour pour marquer le temps. Le câble Vivat résout mieux les «overdub» des claquements de main et ressort mieux le son de la peau tendu du tambour. Il y a plus de perspective entre les sons, le rendu gagnant en profondeur. L'instant du début de chaque son est mieux défini et leur décroissance plus perceptible. Les basses synthétisées ressortent avec plus de fermeté et d'attaque. Cette version m'incite davantage à poursuivre l'écoute.

VERDICT

Le câble numérique **Vivat** marque des points par ses apports au niveau de la clarté, de la définition et de la perspective. Le résultat se ressent par une présentation plus naturelle et plus palpable permettant de mieux ressentir et mieux comprendre le jeu des musiciens. Pour moi, le câble Vivat représente un pas significatif vers la réalité et demeurera dans mon système.

Di Vivat

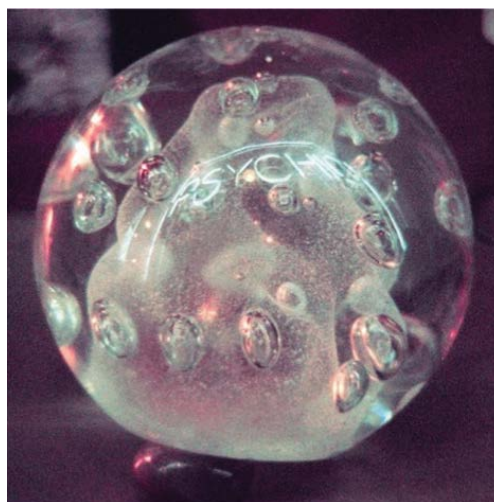
Prix : 600 \$ (1.5 m)

Fabricant-distributeur : Bis Audio

450-663-6137 • www.bisaudio.com



Spheres (Daniel Hope)
Piste: «I Giorno (Ludovico Einaudi)»



Psychic (Darkside)
Piste: The Only Shrine I've Seen