



Photo: François Desaulniers

VIVAT de BIS Audio

Des câbles qui s'effacent devant la musique

JAN-ERIK NORDOEN

Lorsqu'on atteint un sommet de reproduction en haute fidélité, il est facile de croire qu'aucune autre amélioration n'est possible. Or, derrière ce sommet s'en cache souvent un autre encore plus haut. Malgré ce phénomène, on peut être très heureux avec notre système actuel pourvu

que la musique nous touche ; si vous êtes ravis de vos câbles d'enceinte, vous pouvez arrêter la lecture de cet article ici. Cependant, si vous êtes à la recherche de plus de véracité ou êtes simplement curieux de voir à quoi ressemble ce nouveau sommet, faites connaissance avec les **Vivat**.

Le progrès vient sous diverses formes et dans le cas qui nous intéresse, c'est grâce à des matériaux plus performants que Bernard Brien, le concepteur de BIS Audio, a déniché d'une source qu'il ne dévoile pas - et avec raison. Il s'agit de conducteurs de 4 mm de cuivre ultra pur, plaqués argent et recouverts de Teflon, de plus fort calibre que ceux utilisés dans les câbles Maestro. BIS est confiant que la performance de ces nouveaux câbles surpasse celle de la série Maestro. Ces matériaux plus performants coutent plus cher et les Vivat sont proposés à un prix 40% plus élevé que les câbles de la série Maestro.

Les Vivat sont montés selon le principe que la forme suit la fonction. Les conducteurs constituant chaque câble Vivat sont retenus par des attaches discrètes disposées à intervalles réguliers; le tout est recouvert d'une gaine tissée noire. Pour les connecteurs, **Bernard Brien** a choisi les prises Eichmann Bayonet Plug pour leur performance musicale éprouvée. La combinaison de la gaine et des prises noires donne une allure discrète et racée. Le câble est relativement souple, ce qui facilite grandement l'installation, mais nécessite quand même un minimum de précaution lors de la manutention pour éviter de faire des plis.

DIRECTIONNALITÉ DE CÂBLES : MYTHE OU RÉALITÉ ?

Un mois avant de passer en revue les Vivat, j'ai participé à un exercice visant à déterminer la bonne orientation de ces câbles. Chez **BIS Audio**, suite à des écoutes multiples d'une même plage, tantôt avec les câbles dans un sens, tantôt dans l'autre, j'ai réussi, quatre fois sur cinq, à entendre une différence. Écoutée dans le bon sens, la musique semblait légèrement plus forte avec une scène sonore élargie. Durant ce banc d'essai, j'ai refait l'exercice en inversant les câbles, avec les mêmes constats. Dans le mauvais sens, la scène sonore diminuait en ampleur, tandis que la localisation des instruments devenait plus diffuse. La différence n'était pas énorme, mais suffisante pour m'inciter à rapidement rebrancher les câbles dans le bon sens.

A quoi est dû ce phénomène? C'est le sujet d'un article à part, mais je vous laisse avec cette explication du fondateur de Naim Audio, Julien Vereker (1945 - 2000) :

« Il ne semble pas important si le fil de cuivre est tiré dans un sens ou dans l'autre, mais dès que l'isolation est extrudée sur le fil, la directionnalité est établie. »

L'ÉCOUTE

Installés dans le système 1 (encadré) les câbles Vivat, même neufs, m'ont procuré immédiatement des gains en définition et surtout en aération de l'espace sonore, un peu comme si chaque instrument était posé sur un coussin d'air. Malgré cette belle définition, j'ai ressenti au début un léger manque d'engagement avec la musique, mais Bernard Brien m'avait avisé que cet aspect s'installerait avec le rodage. J'ai laissé les câbles en place afin de continuer la rédaction d'un document. La compilation de musique électronique qui jouait ne cessait de m'interpeller, de m'intri-

guer et de m'arrêter. C'était impossible à ignorer, même à une écoute en trame de fond. Puis, l'aspect d'engagement avec la musique s'est bel et bien pointé après quelques heures d'écoute. Mais, devoir de journaliste oblige et pour vérifier si ce n'était pas moi qui s'était simplement habitué à la présentation des Vivat, j'ai remis mes câbles de référence pour une écoute qui a duré... à peine une minute. Comme le disent les Français, « il n'y a pas photo ! ». J'étais devant une évidence : mon système venait de prendre un pas significatif vers la réalité.

La fidélité des Vivat opère sur tous les plans. C'est d'abord par une définition accrue et l'authenticité des timbres que l'on remarque les gains, puis par la précision de l'emplacement des instruments dans la scène sonore, qui gagne en largeur et à ma grande surprise, en profondeur. Un bon test pour ce dernier aspect fut la plage « Les Lundis » du disque *Dans Ce Monde Poutt Poutt* d'Edgar Bori, dans laquelle Bori joue avec les plans sonores pour donner l'effet d'un petit bonhomme qui nous nargue (poutt, poutt, poutt...) en tournant autour de nous. L'effet est réussi seulement si le décalage des phases entre les différentes fréquences est au stricte minimum¹. Les Vivat passent ce test haut la main.

Poursuivant avec Bori, les Vivat livrent sans difficulté les indices subtils de l'acoustique des lieux d'enregistrement, comme en témoigne la plage « Le Penitencier » du disque *Les Incontournables*. Le volume de l'espace ajouté à la voix de Bori par la réverbération est bien restitué. Même si c'est un effet ajouté en studio d'enregistrement, on a réellement l'impression de ressentir la salle « virtuelle » dans laquelle Bori chantait, ajoutant une tout autre dimension à cette plage.

Le détail offert par les Vivat n'est pas au prix de la cohésion. Je n'ai jamais senti que les voix ou les instruments devenaient désincarnés, émanant de deux ou trois endroits différents dans la scène sonore, un effet que certains câbles hautement détaillés peuvent procurer par une fausse mise en évidence d'une partie du spectre sonore.

J'ai remarqué un effet intéressant avec les Vivat : on les oublie rapidement... dans le bon sens du terme. Hyper-transparents, ces câbles livrent leur définition accrue de manière très naturelle, au point où l'attention n'est plus captée par la nouvelle présentation, mais plutôt par la musique. C'est un effet que j'associe plutôt à la soustraction d'une composante dans une chaîne de haute fidélité, comme si on raccourcissait le chemin du signal, ce qui est tout à l'honneur des Vivat. Ce qui reste est l'impression d'être relié directement au musicien, ses intentions et les nuances qui font la différence entre une performance correcte et une performance transcendante. Je découvre non seulement plein de détails et de subtilités d'interprétation dans des disques bien connus, mais d'autres niveaux de sentiments et d'émotions. Écoutez par exemple comment le Largo du « Concerto pour violoncelle en fa majeur » de

¹ Lors de la transmission d'un signal dans un câble, les moyennes et basses fréquences arrivent très légèrement après les hautes. Le délai est minuscule - on parle de nanosecondes - mais selon certains concepteurs de câbles, il est audible en amenant une légère confusion dans les moyennes et hautes fréquences.

	Système 1	Système 2
Source numérique	Lecteur à disque dur Naim UnitiServe avec alimentation externe linéaire Teddy Pardo (câble d'alimentation AC 20 de BIS)	partagé avec le système 1
Câble numérique	DC1 de Naim	DC1 de Naim
Convertisseur	M-DAC d'Audiolab	DAC de Naim (câble d'alimentation AC 20 de BIS)
Câbles d'interconnexion	Expressions de BIS Audio	HiLine de Naim
Amplification	Intégrés: NVA AP50, Naim Nait 5, ou Ion Obelisk 2	Préampli NAC 82, alimentation HiCap (câble d'alimentation AC 20 de BIS) ampli NAP 250 de Naim
Câbles d'enceintes	NAC A5 de Naim, Tellurium Q Black	NAC A5 de Naim
Enceintes	Amphion Argon 3	Deux-voies (8 po.) basées sur des composantes Peerless
Alimentation	BIS Audio Power Bar (câble d'alimentation AC 20 de BIS)	BIS Audio Power Bar (câble d'alimentation Power Line de Naim)

LA FIDÉLITÉ DES VIVAT OPÈRE SUR TOUS LES PLANS. C'EST D'ABORD PAR UNE DÉFINITION ACCRUE ET L'AUTHENTICITÉ DES TIMBRES QUE L'ON REMARQUE LES GAINS, PUIS PAR LA PRÉCISION DE L'EMPLACEMENT DES INSTRUMENTS DANS LA SCÈNE SONORE, QUI GAGNE EN LARGEUR ET À MA GRANDE SURPRISE, EN PROFONDEUR.

Giuseppe Tartini, interprété par Roel Dieltens et l'Ensemble 415 du disque *Tartini – Concerti* gagne remarquablement en majesté et somptuosité: un pur délice.

BIS Audio est parcimonieux avec les détails techniques, préférant que chaque câble parle par lui-même. Mes séances d'écoute m'ont fait comprendre que l'énoncé de BIS à l'effet que les câbles sont construits dans le «simple respect des lois fondamentales du transport du signal» implique une très large bande passante et une vitesse de propagation du signal très élevée. En d'autres termes, les câbles présentent le moins d'entraves possible au transport du signal entre l'amplificateur et les enceintes acoustiques. Le résultat est probant, la netteté des attaques et la spontanéité du micro- et macro-dynamique sont comme au concert.

COMPATIBLE NAIM ?

Ah! La question qui tue. Les amplificateurs Naim n'ont pas de réseaux d'inductance supplémentaires dans l'étage de sortie, car Naim préfère utiliser le câble d'enceinte, le NAC A5 de préférence, pour fournir l'inductance et la capacité nécessaires. Branché sur l'amplificateur Naim NAP 250

dans le système 2 (encadré), les Vivat ont procuré les mêmes bénéfiques décrits précédemment, sans perte du côté rythmique, toujours un risque lorsqu'on essaie d'autres câbles avec du Naim. L'amplificateur n'a pas montré de signes de détresse et il n'y a pas eu de surchauffe lors d'une écoute qui a duré plusieurs heures. L'effet à long terme reste à déterminer et je vous en reparlerais sans doute, car les Vivat font dorénavant partie de mes références.

EN QUELQUES MOTS

Dotés d'une authenticité des timbres qui est évidente sur l'ensemble du spectre sonore, les Vivat se font oublier rapidement pour laisser l'auditeur en communion avec les musiciens et l'esprit du compositeur. Ils se distinguent aussi par leur capacité à révéler les indices subtils de l'acoustique du lieu d'enregistrement.

La vitesse de transmission du signal de ces câbles est édifiante, révélant les subtilités du jeu des musiciens avec aisance et sans exagération. Il en est de même pour la macrodynamique, qui est sans faute. Les Vivat représentent un pas important vers la réalité, le prix étant conséquent aux gains musicaux. Atteindre ce niveau de performance avec d'autres marques de câbles coûterait au bas mot le double. Du très haut de gamme de chez **BIS Audio**, qu'il faut absolument écouter!

Câbles d'enceintes VIVAT de BIS Audio

8 pi: 1190 \$

10 pi: 1430 \$

12 pi.: 1670 \$

15 pi.: 2030 \$

www.bisaudio.com – (450) 663-6137