



Nouveau câble d'alimentation AC-AMP de BIS Audio

JAN-ERIK NORDOEN

Le dicton de Bernard Brien de **BIS Audio** « C'est un fil et non un filtre » nous rappelle une vérité simple : dans le domaine de l'audio, le but d'un câble est de transmettre le plus fidèlement possible le signal électrique et ainsi permettre aux composantes de s'exprimer au maximum de leur potentiel. À cet effet, le meilleur câble est celui qui brille par son absence de signature sonore. En même temps, le câble doit aussi empêcher les radiofréquences – les signaux de radio AM, MF, télévision, cellulaires et WiFi, entre autres – de contaminer le signal audio. Malheureusement, les câbles d'alimentation, d'interconnexion et d'enceintes peuvent aussi agir comme antennes, si leur blindage n'est pas optimal. Un mauvais blindage contre les radiofréquences se ressent par un voilage et une dureté qui rend l'écoute de la musique plus ardue.

Le câble **AC-AMP** est destiné aux amplificateurs, préamplificateurs, préamplificateurs phono, caissons de graves et tout ce qui a un amplificateur intégré. Ce câble remplace le modèle AC IFW (IFW pour *interference free wire*), car BIS a trouvé de nouveaux matériaux et créé une nouvelle

configuration encore plus performante que le AC IFW. De plus, la structure physique est plus souple que le câble AC IFW. Composé de conducteurs en cuivre OCC de calibre 12, de connecteurs Marincos réguliers et d'un blindage à double réseau de mise à la terre, qu'apporte cette nouvelle version par rapport à son prédécesseur ?

Les deux versions du câble (IFW et AMP) ont été bien rodées et les écoutes comparatives effectuées à l'aide de l'amplificateur Ion Obelisk 2. Bien que datant de 1989, cet ampli a été complètement révisé et mise à niveau par les soins de Jean Desrochers de Planabox et doté d'une prise IEC de Furutech. C'est un amplificateur très détaillé et vivant, mais qui manque un peu de finesse dans les aigus, le candidat idéal donc pour un câble d'alimentation de qualité. Un autre avantage de cet amplificateur : on peut débrancher le câble d'alimentation et la musique continue à jouer pendant environ 20 secondes – grâce à l'alimentation – ce qui permet de changer de câble sans interrompre le son. Cette façon de procéder aide à diminuer le biais de la « deuxième écoute ».

La source fut le DAC de Naim alimenté par le serveur UnitiServe de la marque. L'amplificateur Obelisk alimentait les enceintes Bongo de Dupuy Acoustiques ou les enceintes Argon Amphion 3. Les deux câbles AC ont été branchés dans une barre d'alimentation PowerBIS de BIS Audio.

APPRECIATION

Première plage: «Fuel to Fire» d'Agnes Obel du disque *Aventine*. Cet enregistrement n'est pas le plus net, la séparation entre le piano et la voix dans l'espace acoustique étant assez floue. Le passage du câble IFW au câble AMP augmente la séparation et rend la voix plus distincte et plus centrée dans la scène sonore, avec plus de douceur.



LE CÂBLE AC-AMP CENTRE D'AVANTAGE LA VOIX DANS LA SCÈNE SONORE, APPORTE PLUS DE FINESSE ET MET EN ÉVIDENCE PLUSIEURS DÉTAILS SUBTILS.

Deuxième plage: «Trailways Bus» de Paul Simon du disque *Songs from The Capeman*. Ici encore, le câble AC-AMP centre davantage la voix dans la scène sonore, apporte plus de finesse et met en évidence plusieurs détails subtils. Une très belle version, qui donne envie de poursuivre l'écoute du disque.

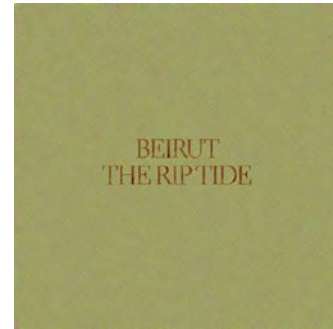


Troisième plage (en fait, j'ai passé le disque au complet): *Tales of Us* par Goldfrapp. Bien que le câble IFW apporte des gains en définition par rapport à un câble générique dit de service, le câble AMP apporte des gains en subtilité. Les deux câbles permettent à l'ampli de rendre le côté envoûtant de ce disque, mais le câble AMP donne davantage l'envie d'écouter l'œuvre au complet. Sur la piste «Ulla»,



la voix d'Allison Goldfrapp est plus intégrée, plusieurs détails et subtilités mis en évidence, avec l'effet d'une plus grande profondeur dans la musique. Il y a beaucoup d'émotion qui passe, de douceur, de charme, l'écoute est envoûtante.

Quatrième extrait: «Port of Call» de Beirut de son album *Rip Tide*. L'écoute à l'aide du câble IFW captive au début, mais une certaine dureté de la voix m'amène à baisser le volume. Avec le câble AC-AMP, tout rentre dans l'ordre et l'écoute devient confortable.



CONCLUSION

Meilleur blindage, meilleures techniques de montage, ou meilleurs matériaux? Bernard Brien ne dévoile pas ses recettes, mais il est clair que le câble AC-AMP apporte des gains par rapport à son prédécesseur. La version IFW représentait déjà un grand pas en avant par rapport aux câbles de services, mais cette nouvelle version permet à l'amplificateur d'exprimer davantage de finesse et de subtilité, pour une plus grande appréciation de la musique. Ce qui demeure pour moi le meilleur indicateur de la qualité musicale d'un équipement est sa capacité de donner l'envie d'écouter plus longtemps. Sur cet aspect, le câble AC-AMP est une réussite.

Câble AC-AMP de Bis Audio

Prix: 440 \$

www.bisaudio.com

(450) 663-6137