



POWERBIS MAESTRO DE BIS AUDIO

MICHEL LEROUX

Loin de dormir sur ses lauriers suite à l'introduction sur le marché d'une première barre d'alimentation et de distribution s'étant méritée des critiques élogieuses tant de la presse spécialisée, des intervenants de l'industrie que des consommateurs, Bis Audio lançait récemment la PowerBIS Maestro. Il s'agit d'un modèle qui, dans ce domaine, pousse encore plus loin la technologie d'alimentation et de distribution électrique. Entre autres munie de duplex AC Wattgate Audio Grade, d'un réceptacle IEC Furutech de cuivre plaqué or et d'un matériel amortissement interne amélioré, voici en première canadienne la toute nouvelle PowerBIS Maestro.

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Disponible en deux configurations de six ou huit réceptacles, la PowerBIS Maestro est constituée de prises AC

Wattgate 381 Audio Grade et d'une prise IEC en cuivre plaqué or de marque Furutech adaptée pour recevoir du filage interne de cuivre aux conducteurs de calibre numéro 10. La nouvelle PowerBIS Maestro a été conçue en fonction de trois critères: hyper conductivité, robustesse mécanique à long terme et neutralité sonore. Pour demeurer fidèle à sa philosophie quant à la sélection des meilleurs matériaux et suite à plusieurs évaluations de duplex électriques, Bis Audio a opté pour les prises Wattgate 381 Audio Grade qui, lors des tests, se sont avérées à la fois supérieures au très renommé «Hospital Grade» et mieux adaptées aux besoins audio, ambiophoniques et cinéma maison. À première vue, ces duplex évoquent robustesse et qualité de fabrication. Muni d'un plaquage Wattgate de trois épaisseurs, de contacts internes multipoints à pression élevée, d'un plaquage or 24k sur ses contacts, terminaux,

rivets et bande de mise à terre «ground», son boîtier composite est constitué de verre et nylon. Les contacts électriques solides et stables assurent des fixations serrées et qui le demeureront longtemps. Le pont entre les réceptacles électriques, ou si vous préférez les inserts AC, est en métal hyper conducteur afin d'accroître la transmission de l'électricité et d'empêcher les vibrations mécaniques. L'intérieur de la PowerBis Maestro est tapissé de matériel amortissant à base d'asphalte contribuant à maximiser le contrôle des résonances mécaniques et, conséquemment, à minimiser les effets vibratoires sur les contacts électriques. Un circuit parallèle ne limitant pas la disponibilité ni la rapidité de l'ampérage a été ajouté qui permet de contrer le phénomène de friture sur les lignes électriques produit par exemple par les électroménagers. En bref, des composants et matériaux de premier choix. Pas d'interrupteur, pas de voyant lumineux et pas de filtre.

INSTALLATION

À l'aide d'un câble d'alimentation Bis AC-20WG, recommandé par Bis et tout désigné pour accompagner la PowerBIS Maestro, nous l'avons branchée à même une prise murale sur un circuit de 15 ampères dédié au système. Les câbles AC des appareils ont été branchés dans les six prises de la PowerBIS Maestro (platine audionumérique C.E.C. TL 51X, convertisseur numérique analogique du Transporteur Slim Devices / Logitech, platine analogique Rosksan, pré-amplificateur YBA 2, amplificateur Cambridge Audio Azur 840W, syntonisateur Magnum Dynalab MD-100T). La prestation du système nous étant connue lorsque relié aux prises murales standard, l'envie d'expérimenter ce matériel n'avait d'égal que l'attente de la fin de son rodage. Nécessité oblige!

APPRÉCIATION

La PowerBIS Maestro repose sur un plancher de bois franc sans toutefois être fixée au sol. Un ancrage à chaque extrémité permet au besoin de la visser soit au plancher ou encore à la base d'un mur à l'arrière d'un meuble de rangement des appareils. Les installations cinéma maison nécessitent souvent ce type d'installation. La PowerBIS Maestro supporte bien les prises de connexion AC qui accompagnent les câbles d'alimentation. Certaines de ces prises sont de bonne dimension, souvent associées à des cordons AC de gros calibre. La syntonisation FM a été choisie pour son rodage. Suite à une centaine d'heures de ce régime, l'appréciation de la PowerBIS Maestro a débuté par l'écoute d'un CD connu, «Companion» de Patricia Barber sur étiquette

Premonition, qui révèle une prestation d'ensemble cohérente. Je m'explique. L'équilibre tonal d'un système se perçoit par la quantité et la qualité des différents registres sonores ventilés en notes basses, moyennes et aiguës. Parfois il en manque. Parfois il y en a trop. Ici, ces registres sont apparus à leur place procurant une sensation de cohérence et de justesse sonore. L'image, ou si vous préférez la représentation spatiale de l'orchestre et de la voix de l'artiste, possédait une largeur du son égale et, à certains moments, dépassait les enceintes. La profondeur des plans et la stabilité de l'image sonore, c'est-à-dire la constance de la position des instruments dans l'espace, étaient crédibles et convaincantes. La dynamique, soit à volume donné l'écart entre les sons faibles et les sons forts, était sans reproche confirmant ainsi la neutralité sonore de la PowerBIS Maestro. Cette barre d'alimentation et de distribution électrique joue merveilleusement bien son rôle de distributeur et de transmetteur efficace du courant électrique sans interagir sur le caractère et la personnalité propres aux appareils du système, ce qui en soi est une grande qualité. Augmenter le volume du système n'aura jamais été si agréable, la PowerBIS Maestro transportant de façon exemplaire le flux électrique au bénéfice d'une reproduction animée et d'une clarté sonore accrue. Meilleur impact, de la dynamique et une puissance vitaminée, le tout accompagné, disque après disque, d'une belle ouverture sonore et musicale d'où un plaisir d'écoute constamment renouvelé. L'amélioration d'ensemble apportée par la PowerBIS Maestro et le câble Bis AC-20WG est en quelque sorte à l'image du passage d'un Go à 2 Go sur un ordinateur. Tout est plus fluide et rapide avec une sensation d'être au cœur de l'action.

Ensuite, écoute du même album mais en vinyle cette fois. Là, beaucoup de finesse et de détail sur la pièce *Use Me*, avec une belle séparation des instruments et de la voix les uns par rapport aux autres. Le solo de contrebasse au début du morceau est délectable à souhait. La basse est pleine, ronde et profonde avec ce petit je ne sais quoi qui nous rassure quant à la dimension de l'instrument dans l'espace. La qualité des sons, loin d'être voilée, est douceuse accompagnée d'un sentiment d'espace, d'ouverture et de transparence sonore sur ce disque dense et de nature plutôt sombre. Le signal très bas en provenance d'une cellule à bobine mobile (MC) de l'ordre de 0.3 minivolt en ce qui nous concerne, et sa transmission via l'entrée phono du préamplificateur vers l'amplificateur de puissance, constituent un bon test. Le flot de courant se doit d'être de premier ordre et surtout stable concernant le niveau d'ampera-

LES
CÂBLES
∞
BIS

**INTERCONNEXIONS & CÂBLES D'ENCEINTES,
CÂBLES AC & BARRE D'ALIMENTATION
POUR AUDIO & CINÉMA MAISON**

Commandes spéciales & HDMI

« Avec ce câble, je réalise finalement ce qui manquait avec tous les autres. »

UHF MAGAZINE NO. 77

FABRIQUÉS AU QUÉBEC ET DISPONIBLES CHEZ

AUDIOSHOP MONTRÉAL (514) 871-0091

FILTRONIQUE MONTRÉAL (514) 389-1377

JAZZ-O-RAMA SOREL (450) 743-3569

MUSIQUE AVANT TOUT CHICOUTIMI (418) 549-1755

ONYX AUDIO LAVAL (450) 667-5212

ROTAC QUÉBEC (418) 653-7768

SEPT-ÎLES AUDIO SEPT-ÎLES (418) 962-5353

www.bisaudio.com - Tél. : (450) 663-6137

www.bisaudio.com
fabriqué au / made in CANADA

ge et du voltage. La moindre turbulence issue d'appareils électroniques ou d'électroménagers périphériques est responsable d'une performance amoindrie. Ici, la PowerBIS Maestro s'est remarquablement acquittée de sa tâche. Une fois les appareils du système branchés à des prises murales standard, la perspective sonore d'ensemble semble projetée vers l'auditeur avec une définition des détails et des subtilités moindres, comme si les petites informations qui ajoutent au réalisme de la scène sonore étaient plus ternes; moins apparentes. La prestation musicale sur ce même album, tout en étant acceptable, souffre d'un manque de clarté sonore. Le son possède un aspect légèrement plus

Cette barre d'alimentation et de distribution joue merveilleusement bien son rôle de transmetteur efficace du courant électrique sans interagir sur le caractère et la personnalité propres aux appareils du système, ce qui en soi est une grande qualité.

granuleux, ce qui à la longue peut susciter de l'irritabilité auditive. Fait à noter, on peut remplacer les prises électriques murales standard par les mêmes duplex utilisés dans la PowerBIS Maestro. Disponibles individuellement, ces prises AC ne pourront qu'améliorer le contact et la transmission de l'électricité.

EN MODE CINÉMA MAISON

Pour ceux qui se questionnent quant à l'efficacité et à la performance d'une barre d'alimentation et de distribution électrique de qualité et sont curieux de connaître sa capacité en configuration cinéma maison, une fois l'écran plasma Elite Kuro PRO-111FD relié à la PowerBIS Maestro plutôt qu'à la commune prise murale standard et en mode DVD Blu-ray, les résultats ont manifestement montré une résolution plus définie, un peu plus de précision et de détails, des contrastes, teintes et couleurs plus naturels avec la PowerBIS Maestro comparativement aux prises murales résidentielles. La quiétude s'installe avec la PowerBIS Maestro et l'aire cinéma maison bénéficie de son apport. Lecteur DVD ou Blu-ray, plasma ou écran ACL, terminal de câblodistribution HD haute définition ou équipement audio, ces électroniques sont, de nature, sensibles à l'alimentation électrique tout comme les périphériques informatiques et serveurs médias qui meublent nos maisons. Ils méritent

bien le traitement royal procuré par la PowerBIS Maestro. Les installateurs et intégrateurs A/V le reconnaissent et proposent plus souvent qu'autrement des barres d'alimentation et de distribution électrique de qualité dans leurs projets d'installation audio, ambiophonique et cinéma maison.

CONCLUSION

La construction et la qualité des matériaux utilisés, la solidité et l'efficacité reconnues des duplex Wattgate 381 Audio Grade et de la prise IEC Furutech, joints à une finition permettant de se marier harmonieusement à d'autres produits et au décor, font de la PowerBIS Maestro un équipement au rapport qualité/prix exceptionnel. Elle fait admirablement le travail pour lequel elle a été conçue, soit la fonction de transmission électrique, et ce aussi directement que les connexions murales avec, en prime, des matériaux qui vont bien au-delà des normes établies. L'une de ses nombreuses qualités, outre sa simplicité et la qualité de ses composants, est qu'elle n'entrave aucunement la dynamique sonore. Le choix d'un câble d'alimentation BIS AC-20WG est un complément justifié. Plus que de simples cordons AC de courtoisie qui viennent avec les appareils A/V, les câbles AC BIS sont des équipements en bonne et due forme qui assurent, entre autres, une protection contre des interférences RF (radio-fréquence) et turbulences inhérentes aux ondes électromagnétiques. Les fils conducteurs internes de l'AC-20WG de cuivre de calibre 12 AWG, jumelés aux prises Wattgate Audio Grade, contribuent à la fiabilité du transport du flot électrique. Cela s'entend et se voit, peu importe le type de système auquel ce duo est associé. Dynamique, contrôle sonore, stabilité, clarté et contraste son et image, tout est amélioré. Nous concernant, la PowerBIS Maestro fait dorénavant partie du système de référence du magazine et nous la recommandons sans hésitation. L'excellence et l'accessibilité de la PowerBIS Maestro ou de la PowerBIS de première génération ont de quoi satisfaire les amateurs de musique, audiophiles et vidéophiles férus de films DVD et Blu-ray les plus exigeants. Bravo à Bis, à Michelle et Bernard Brien, ainsi qu'à leur équipe qui, au fil des ans, ont su créer une gamme de produits de qualité pour devenir l'un des fleurons de notre industrie.



Prix :
PowerBIS Maestro
 Modèle à 6 réceptacles : 990 \$
 Modèle à 8 réceptacles : 1190 \$
www.bisaudio.com – (450) 663-6137