



PowerBIS

Régulière et Maestro améliorées

MICHEL LEROUX

Depuis 1993, BIS Audio travaille à la conception et à la fabrication de câbles et d'interconnexions audio et de cinéma maison. Située à Laval, cette firme offre dans chaque catégorie, plusieurs modèles permettant d'adapter câbles d'enceintes acoustiques et interconnexions aux composants électroniques tant audio que vidéo. Depuis quelques

temps, la compagnie a élargi son éventail de produits en créant, entre autres, des barres d'alimentation et de distribution électrique qui se sont révélées efficaces, performantes et accessibles. La première PoweBIS avec prises Hubble fut suivie du modèle Maestro muni de prises AC grade audio Wattgate. Récemment, BIS mettait sur le marché une version améliorée de la PowerBIS modèle régulier et Maestro que nous vous invitons de découvrir à l'aide de ce banc d'essai.

Bien que les PowerBIS régulière et Maestro déjà passées en revue dans le magazine se soient révélées en tout point exemplaire et performantes, BIS a décidé de leur apporter certaines modifications de montage, entre autres, une optimisation de la distribution du filage électrique interne. L'aspect extérieur tant du modèle normal que Maestro demeure le même à la différence que le numéro de série de chaque unité est dorénavant apposé sous chaque boîtier. Les modèles améliorés PowerBIS m'ont semblé légèrement plus lourdes que la première version. Aux dires du fabricant, l'amélioration serait à hauteur de 30% ce qui est plus qu'appréciable pour ce type d'équipement. Ce travail témoigne des efforts et du dynamisme de Bernard Brien et de son équipe en matière de recherche et développement et de contrôle de qualité.

LA POWERBIS MODÈLE RÉGULIER

Proposée avec six ou huit réceptacles (3 ou 4 duplex), d'une prise IEC Furutech de cuivre plaqué or compatible à du filage interne de cuivre de calibre 10, l'insert qui autorise le branchement de câble AC amovible est placé soit sur le dessus ou au bout de la PowerBIS au choix de l'acheteur. On retrouve à chaque extrémité de la PowerBIS un support permettant au besoin la fixation tant murale qu'au sol. Les PowerBIS sont conçues selon trois critères fondamentaux: hyper-conductivité, robustesse mécanique à long terme et neutralité sonore. La PowerBIS régulière améliorée tout comme celle de première génération est munie de prises AC Hubbell de qualité supérieure qui offrent, entre autres, une grande résistance à la chaleur, une grande stabilité des contacts électriques, le tout bien serré et rigide. Le pont entre les réceptacles électriques est fait de métal hyper conducteur pour accroître la transmission électrique, empêcher les vibrations mécaniques et favoriser le flot ininterrompu du courant. Afin de contrôler au maximum les résonances mécaniques, l'intérieur est tapissé de matériel amortissant à base d'asphalte ce qui contribue à réduire les vibrations tant sur les contacts électriques que dans le boîtier. Y brancher une petite alimentation munie d'un transformateur ne la fera pas vibrer.

Pour remédier au phénomène de «friture» sur les lignes électriques, produit par exemple par des électromagnets ou des outils électriques, on trouve un circuit parallèle ne limitant d'aucune façon l'intensité d'ampérage disponible et la rapidité de transmission du courant. Les branchements internes entre la prise IEC et les réceptacles sont en ligne directe sans aucune obstruction. BIS recommande le choix d'un cordon d'alimentation de circonstance tel que le modèle BIS AC-20 ou AC-20WG en mesure d'assurer efficacement la qualité de transmission

du courant électrique et la protection maximale à l'égard des interférences RF (radio-fréquences).

LA POWERBIS MAESTRO

À l'instar du modèle régulier, la PowerBIS Maestro améliorée est munie de six à huit réceptacles à même des prises Wattgate 381 Audio Grade supérieur aux prises AC «Hospital Grade», et mieux adaptées aux besoins audio et aux installations cinéma maison. À même un placage Wattgate de trois épaisseurs, de contacts internes multi-points à pression élevée, d'un placage or 24k sur les contacts, terminaux, bande de montage, rivets, bande de mise à terre (ground) et d'un boîtier en composite verre/Nylon, tous ces matériaux, le temps et la précision accordés au montage contribuent à sa robustesse. Des composantes de premiers choix, une simplicité d'utilisation, pas d'interrupteur, de voyant lumineux ni de filtre, rien en fait pour entraver la dynamique sonore. Ces améliorations et raffinements augmentent à coup sûr le temps de montage. Bonne nouvelle, le prix actuel des versions régulières et Maestro améliorées demeure le même que celui des PowerBIS de première génération. Mentionnons aussi que des tests réalisés par le fabricant ont démontré que les PowerBIS effectuent la transmission électrique aussi directement que la connexion murale. Fait à noter, les duplex qui équipent les PowerBIS sont aussi disponibles individuellement en remplacement des prises murales standard, une initiative que nous encourageons, quand on sait l'aspect basique des prises murales résidentielles bien qu'elles rencontrent les normes électriques du code du bâtiment.

INSTALLATION

Afin d'évaluer et de comparer la première génération des PowerBIS avec la nouvelle version améliorée de ces unités, ce qui les distingue physiquement dorénavant étant leur numéro de série apposé sous le boîtier, nous les avons à tour de rôle reliées aux appareils du système constitué d'un amplificateur de puissance et préamplificateur YBA2 HCDDT, platine audionumérique C.E.C. T151X, Transporter Slim Devices/Logitech agissant comme convertisseur numérique analogique (DAC), platine Roksan Xerxes/Artemiz/Dynavector XX2 Mk11 le tout câblé BIS Audio Maestro et Nordost Red Dawn Rev2. La première étape fut de connecter en alternance les éléments du système à une prise murale standard et par la suite aux PowerBIS l'aide du câble BIS AC20WG. Nous avons commencé notre évaluation avec les PowerBIS de première génération et poursuivi avec les nouvelles versions améliorées PowerBIS régulière et Maestro.

MODE AUDIO

Au point de vue sonore et par rapport à un branchement mural constitué de simples duplex standards, force est de reconnaître avec la PowerBIS régulière de première génération, une nette réduction du bruit et une dynamique sonore accrue. La dynamique sonore s'exprime par une force d'impact plus franche et un meilleur écart entre les sons faibles et les sons forts. La présence des voix et des instruments sur le récent album *Raconte-moi...* de Stacey



Kent sur EMI Music devient plus aérée, plus naturelle et mieux localisée dans l'espace. Au tour maintenant de la PowerBIS Maestro de première génération qui en plus d'accentuer ces paramètres, contribue accroître la définition et la dynamique du message sonore et musical. Les prises grade Audio Wattgate, entre autres, y sont sûrement pour beaucoup.

À l'aide du même disque, cette fois avec les nouvelles versions améliorées PowerBIS régulière et Maestro. Le

résultat d'ensemble s'accroît. L'amélioration sonore et musicale par rapport au branchement des appareils du système sur les prises standards de résidence est tout de suite perceptible. Les appareils reliés à la PowerBIS Maestro améliorée elle-même branchée à la prise murale avec le cordon d'alimentation BIS AC20WG procure plus d'aisance aux composantes du système pour une prestation sonore et musicale d'ensemble plus vitaminée.

Pour ceux et celles qui pensent qu'un amplificateur se doit d'être obligatoirement branché à une prise murale standard et bien, le rendement de l'amplificateur de puissance YBA2 HCDT double transfo, 70 watts sous 8 ohms et 140 watts sous 4 ohms relié aux nouvelles PowerBIS est manifeste l'étant davantage avec la PowerBIS Maestro améliorée. Il importe de ne pas sous-estimer la capacité de transmission de courant d'une barre d'alimentation et de distribution électrique de qualité. Les PowerBIS régulière et Maestro améliorées, dans la mesure où elles sont bien servies par un bon câble d'alimentation électrique, entre autres, le AC20WG de BIS, sont surprenantes et contribuent de manière significative au résultat d'ensemble. La chimie entre les PowerBIS et les câbles AC20 et AC20WG de même marque est intéressante, pour ne pas dire fascinante!

La chimie entre les PowerBIS et les câbles AC20 et AC20WG de même marque est intéressante, pour ne pas dire fascinante!

EN MODE VIDÉO

Comme on sait, un écran plasma, est énergivore et tire passablement de courant. Un projecteur, une toile-écran en mode 5.1 canaux et plus en demande encore davantage d'où l'importance pour les installateurs de proposer à leurs clients des barres d'alimentation et de distribution électrique allant de pair avec l'envergure de leur installation cinéma maison. Relié à une prise murale, le plasma Kuro Elite PRO-111FD de Pioneer fait comme il se doit le travail que l'on est en mesure de s'attendre d'un tel écran accompagné d'une densité de noir exceptionnelle offrant des couleurs naturelles et des teintes subtilement contrastées. Branché aux PowerBIS régulière et Maestro de première génération avec son compagnon Pioneer Elite Blu-ray et le terminal et enregistreur personnel HD de Vidéotron, les spectateurs bénéficient d'une réduction du bruit, une meilleure définition en et d'une profondeur de l'image améliorée par rapport au branchement sur prises duplex murales normales. Une fois l'ensemble relié aux nouvelles PowerBIS régulière et Maestro améliorées, en plus des attributs déjà observés, on remarque une meilleu-

re saturation des couleurs avec un niveau de densité de noir propre au plasma Kuro qui gagne au change. Sur *Avatar*, en Blu-ray, les teintes, lorsque nécessaires, sont encore plus douces, naturelles et superbement bien contrastées. Le son qui émane des deux enceintes latérales de l'écran Kuro Elite bien qu'équilibré et réaliste se voit survitanimé en mode 3.1 canaux avec les enceintes Canton CD 90 SB LCR et le caisson de même marque ASF-75 SF passées en revue dans ce numéro reliées au récepteur Cambridge Audio Azur 650R le tout branché à la nouvelle PowerBIS Maestro améliorée à l'aide du cordon AC BIS AC20WG. Globalement, l'amélioration apportée par les PowerBIS régulière et Maestro améliorées est à la hauteur du 30% affiché par BIS Audio. Cela se voit et s'entend clairement.

EN BREF

Terrain délicat que celui de l'alimentation et la distribution électrique? L'informatique, au fil du temps, nous a habitué à nous équiper de barres d'alimentation et de distribution électrique principalement pour se parer des fluctuations des «peak» de courant dommageables. La haute fidélité et la vidéo HD ne sont pas à l'abri. Qui plus est, l'augmentation du nombre d'appareils et de périphériques dans nos systèmes son et image nécessite des barres d'alimentation et de distribution de 6 à 8 prises et puisque le courant issu d'une entrée électrique sert à transmettre un fin et sensible signal numérique ou analogique via des appareils A/V de qualité, il importe de considérer les barres d'alimentation et de distribution non pas comme de simples accessoires, mais comme des équipements en bonne et due forme. Dans ce contexte, les PowerBIS régulières et Maestro améliorées, en plus d'être utiles, efficaces et performantes, possèdent un rendement accrue, une qualité fort recherchée sur ce type d'équipement. Leur neutralité ne changera pas la personnalité sonore des composantes du système qui leur sont reliées. Elles constituent en fait des équipements au rapport qualité/prix plus qu'intéressant qui mérite considération. Les résultats obtenus au cours de ce banc d'essai confirment le bien-fondé des améliorations apportées par Bernard Brien et son équipe de BIS Audio.

PowerBIS régulière améliorée (6 prises): 450 \$
Câble d'alimentation BIS AC20: 400 \$.
100 \$ de réduction sur le prix d'ensemble.

PowerBIS Maestro améliorée (6 prises): 990 \$
Câble d'alimentation BIS AC20WG: 700 \$.
150 \$ de réduction sur le prix d'ensemble.

Fabricant-distributeur:
BIS Audio
450.663.6137 – www.bisaudio.com