



Les câbles BIS AUDIO Droit au but

MICHEL LEROUX

La multiplicité des sources et des appareils audio-vidéo crée une offre et une demande croissante à l'égard du câblage reliant les différents éléments d'un système. Intrigant pour plusieurs, fascinants pour d'autres, le câblage audio-vidéo constitue un maillon stratégique commun à toute installation son et image. Il permet de véhiculer l'alimentation électrique et le signal tant analogique que numérique.

RELIER CHAQUE UNITÉ AU TOUT

Le câblage d'appareils audio et vidéo, qu'il soit interne ou externe, est éminemment stratégique. Un système est constitué d'un ensemble d'éléments reliés par des fils permettant l'interaction dynamique entre les unités. Tout câble est constitué de conducteurs, bon nombre en cuivre, d'autres plaqués argent, certains en argent pur selon des alliages multiples. Arrimés à des connecteurs plaqués or, argent ou rhodium, ils véhiculent le signal et l'information d'une source émettrice vers un récepteur et agissent donc de manière directe sur la communication du contenu sonore et visuel. Cet aspect n'est toutefois pas traité de manière identique par tous les fabricants. Il varie selon la technologie et les matériaux utilisés. À titre d'exemple, les fils conducteurs reliant une cellule au bras de lecture d'une platine réussissent à véhiculer un mini signal pouvant varier de 0.25 à 2.5 minivolts sur certaines cellules, par la suite préamplifié et transmis en information musicale. L'interconnexion HDMI numérique, aujourd'hui si populaire, intègre les signaux du son et de l'image selon un protocole précis de transfert atteignant les 1080p inhérents au mode de transmission HDTV. Bien que dénominateur commun à tout système, ignorer le rôle stratégique du câblage contribue, à divers égards, à sous-exploiter le potentiel des équipements audio et vidéo acquis souvent au prix de grands efforts et longue attente. Et si votre système possédait des ressources insoupçonnées...

LES CÂBLES BIS AUDIO

Entreprise québécoise située à Laval, Bis Audio est spécialisée dans la conception et la fabrication de câbles et d'interconnexions audio et cinéma-maison. Fondée en 1993 par Bernard Brien, la compagnie concentrait alors ses activités dans la restauration et la réparation d'appareils audio et vidéo en plus de répondre à des commandes spéciales notamment pour les produits Quad, Naim et B&O. Au fil des ans, Bis Audio devient un fabricant dédié au câblage tant audio que vidéo et ses produits sont maintenant distribués dans près de dix points de vente au Québec et au Canada. Sa gamme de produits est étonnamment diversifiée. On y retrouve plusieurs modèles de câbles et d'interconnexions audio et vidéo, analogiques et numériques, balancés (XLR) ou (RCA) munis de connecteurs Eichmann ou Neutrik et de prises secteur AC Wattgate Audio Grade pour les câbles d'alimentation électrique. Des liaisons vidéo composite, composant et HDMI au protocole de transfert 1.3 sont aussi proposées. Pour les besoins de ce banc d'essai, Bis Audio nous a proposé un éventail de produits, constitué de câbles d'enceintes, de modulation (ou si vous préférez de liaison), un câble numérique balancé XLR et des câbles d'alimentation

AC issus de la série Maestro. Tous les câbles Bis Audio sont fabriqués et assemblés à la main.

MÉTHODOLOGIE

Les câbles ont bénéficié d'une période de rodage à l'aide de bruit blanc provenant d'un syntoniseur FM et du Magic CD produit par Jean-Marie Reynaud, créateur d'enceintes acoustiques, disque-test qui couvre l'intégralité du spectre audio (20 Hz-20 kHz) et dont la plage 11 est particulièrement recommandée pour le rodage des câbles de modulation. Les sessions d'écoute se sont réalisées en interchangeant un type de câble à la fois pour en apprécier les attributs en regard du câblage habituellement utilisé. Les albums suivants ont été choisis autant pour les voix que pour les instruments acoustiques : *Learn to smile again* du Susie Arioli Band sur Justin Time 2005, *The girl in the other room* de Diana Krall sur Verve Records 2004, et l'album instrumental et plus électrique *In this present moment* du guitariste de jazz Matthew Van Doran sur B-CAT Records 2004. Le système était constitué d'électroniques YBA Classic, d'une platine audionumérique C.E.C. reliée au convertisseur Assemblage DAC 2.7 Platinum, d'un lecteur CD à tube Musik-1.2 Jas Audio et d'enceintes Harmonie Audio.

En premier lieu, attardons-nous sur les câbles d'alimentation AC, communément appelés «Power Cord». Les Maestro Bis munis de prises AC Wattgate Audio modèles 330i et 350i plaqués or ont été installés à l'amplificateur de puissance, préamplificateur, platine audionumérique et convertisseur externe en remplacement des câbles AC d'origine et branchés à des prises murales Hubble à même un circuit de 15 ampères exclusivement dédié au système.

ÉCOUTE

Le résultat ne se fait pas attendre. Meilleure définition et clarté d'ensemble accrue. L'ampleur sonore y gagne, accompagnée d'une image stéréo stable et bien centrée. Les voix, le timbre du piano sur l'album de Diana Krall et celui de la guitare de Jordan Officer se révèlent justes et naturels. La permutation avec les câbles électriques d'origine des appareils confirme de toute évidence la supériorité des Maestro AC Bis Audio. La transmission efficace du potentiel électrique facilite le travail des électroniques au bénéfice de l'auditeur.

Au tour ensuite des câbles de modulation RCA Cuivre-S, constitués de conducteurs de cuivre OFC haute densité plaqués argent à double blindage et RCA Silver BIS munis de



connecteurs Bullet Eichmann de fabrication australienne et qui, malgré leur design plutôt minimaliste, offrent un des meilleurs contacts qu'il nous a été donné d'expérimenter, de prendre place entre les électroniques du système et de s'ajouter ainsi aux câbles AC série Maestro. La pièce *Temptation* de Tom Waits, interprétée par Diana Krall, possède une dynamique sonore enveloppante, des basses solides, une rythmique de la guitare et des accords à l'orgue Hammond B-3 qui captent l'attention. Les intonations chaleureuses de l'artiste sont franches et bien articulées comme si les câbles Bis contribuaient à l'intelligibilité musicale et à une netteté sonore accrue de la prestation. À l'écoute de cette même pièce, cette fois-ci en utilisant les liaisons plus haut de gamme issues de la série Maestro Bis Audio, constituées de conducteurs de cuivre haute densité munies de connecteurs Bullet Eichmann, le jeu des musiciens gagne en contrôle et en impact. La présence toute naturelle de la voix de l'artiste contribue au confort d'écoute. Les percussions sont détaillées à souhait. Sur la plage *Vanity Strikes* du guitariste de jazz Matthew Van Doran, le bas médium est rapide, la basse est profonde, au contour ferme et ciselé. Les solos à la guitare ont du corps. L'ensemble de la bande passante, loin d'être opaque, bénéficie d'une transparence sonore qui aide à la clarté d'ensemble. Loin d'être agressifs ou analytiques tout en étant détaillés et dynamiques, les Maestro Bis Audio, proposent un contrôle habile et vivant des plans sonores avec une image stéréo et une représentation spatiale de l'orchestre tout à fait crédibles. Un gant de velours dans une main de fer...

Au tour maintenant du câble numérique Maestro Bis Audio de s'ajouter au système. Cette liaison a la délicate tâche de transmettre les données numériques issues d'une platine audionumérique, communément appelée transport, vers le convertisseur numérique analogique externe. Disponible en version coaxiale 75 ohms RCA, notre équipement le permettant, nous avons opté pour la version symé-

trique 110 ohms munie de connecteurs (XLR) Neutrik en mode balancé AES-EBU. Comme tout autre câble, cette liaison doit assurer une neutralité sonore, sans effet de coloration et, surtout dans ce cas-ci, sans modification de la variation temporelle (Jitter) du signal qui, trop souvent, occasionne des problèmes de synchronisme perceptibles au niveau du rythme musical. Le transfert balancé des données numériques sur 110 ohms est souvent le choix des professionnels de studio d'enregistrement en raison de la connexion plus sécuritaire et l'autorisation de longueurs accrues sans dégradation du signal. On retrouve aussi ce type de connexion sur certains appareils haute fidélité. Ce modèle Maestro Bis Audio se fixe solidement aux connecteurs (XLR) des appareils auxquels il est relié. Il transmet efficacement les données binaires tout en maintenant les attributs sonores et musicaux propres à la marque Bis Audio (clarté, dynamique, définition, cohérence, contrôle sonore et musical) et ce sans trace de dureté ni effet sibillant dans les voix de Suzie Arioli et de Diana Krall, ce qui rassure.

Pour les câbles d'enceinte, nous avons le modèle Type-1 Bis Audio muni de connecteurs de type banane Eichmann à géométrie optimisée pour une protection accrue du signal. La totale... comme disent les français, les éléments du système pour ce banc d'essai étant tous câblés Bis Audio. En plus des albums utilisés précédemment, s'ajoute un classique, celui de *Scheherazade* de Rimsky Korsakov sur étiquette Living Stereo dirigé par Rudolf Reinher à la barre de l'orchestre Symphonique de Chicago, disque contenant une masse orchestrale grandiose accompagnée d'une dynamique sonore impressionnante. La profondeur de champ est plus souvent qu'autrement associée à du câblage très haut de



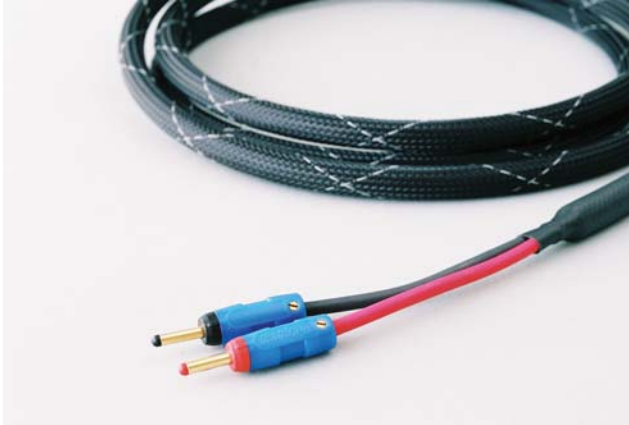
gamme au triple du prix du modèle Type-1 Bis Audio. Ici, cette profondeur et cette perspective sonore autorisent sans problème l'augmentation du volume sonore sans ressentir d'effet de stress. Les câbles Bis ont la grande qualité de se faire oublier au profit de l'expérience musicale. Une réelle synergie s'installe, obtenue en grande partie par l'association de câbles de même marque. La convergence sonore et musicale à l'écoute de *Scheherazade* est tributaire de cette synthèse. Tout est ordonné. Les musiciens semblent flotter dans l'espace. Les instruments sont positionnés avec énormément de réalisme. Le résultat invite à se rendre au prochain concert de cette oeuvre magistrale. Aucun effet de lourdeur, les attaques sont franches, solides et l'équilibre tonal suinte de naturel. Les câbles d'enceinte Type-1 s'intè-



grent admirablement aux autres produits de la famille Bis Audio. Le tout contribue à une substance sonore et musicale accrue pour un plaisir d'écoute constamment renouvelé.

CONCLUSION

Chercher l'équilibre, tenter d'optimiser les éléments d'un système audio ou vidéo n'est pas une mince affaire. Cela passe par de multiples aspects dont l'acoustique de la pièce, le découplage des appareils et leur câblage. Cela demande aussi temps et patience et une attitude positive à l'égard de



l'expérimentation. En bout de ligne le jeu en vaut la chandelle. De tous les câbles déjà proposés dans cette catégorie de prix, les Bis Audio se sont révélés des produits honnêtes, bien fabriqués et au rapport qualité/prix remarquable. Le professionnalisme, joint au dynamisme de cette jeune entreprise, confirme Bis Audio dans le cercle de qualité des grands de ce secteur. À découvrir sans hésitation.

Prix :

Maestro alimentation AC 1,8 m /
Wattgate Audio Grade 350i-330i : 1200 \$
Classique liaison RCA cuivre-S /
Eichmann Bullet 1 mètre : 300 \$
Classique liaison RCA argent-S /
Eichmann Bullet 1 mètre : 400 \$
Maestro liaison RCA Eichmann Bullet 1 mètre : 750 \$
Maestro liaison numérique balancé XLR 110 ohms
1 mètre : 400 \$
Câbles d'enceinte Type 1 stéréo /
Eichmann Bayonnet 3 mètres : 680 \$

Fabricant-distributeur :

Bis Audio inc
www.bisaudio.com
Tél. : (450) 663-6137