



## BIS AUDIO / AVID HIFI DEUX APPROCHES – UN MÊME BUT

MICHEL LEROUX

**M**atériaux essentiels de tout système ou installation son et image, les câbles transmettent signal et courant et leur rendement dépendra des métaux et matériaux employés, mais beaucoup du savoir-faire associé à leur conception et fabrication. Le niveau de puissance, de sensibilité au voltage et d'intensité des appareils audio-vidéo varie d'une unité à l'autre et le câblage a la délicate tâche d'assurer le transport du signal et d'harmoniser entre eux les équipements en présence. Même si le sans-fil progresse, cette technologie n'a pas encore toutes ses lettres de noblesse et les câbles tel que nous les connaissons ont toujours leur raison d'être. Sans eux, pas de son, ni musique ou d'image d'où notre intention de porter à l'occasion un regard sur cet équipement encore trop souvent perçu comme un simple accessoire. Au sommaire, deux marques, l'une Québécoise Bis Audio aux activités exclusivement dédiées au câblage et aux plates-formes d'alimentation et de distribution électrique, l'autre, Avid HiFi du Royaume Uni.

### AVID SCT & ASC BLACK REFERENCE

Basée à Huntingdon en Angleterre, la firme Avid HiFi est reconnue pour ses platines analogiques haut de gamme. Nous avons d'ailleurs déjà passé en revue la Volvere Sequel dans le numéro volume 9 numéro 5 du magazine accompagnée d'un entretien avec M. Conrad Mas concepteur et dirigeant de la compagnie Avid. Cette société propose deux modèles de câbles de liaison, Blue et SCT Black Reference et un modèle pour enceintes ASC Black Reference. Aux dires du fabricant, les câbles de liaison se distingueraient par une sonorité non décousue accompagnée d'une capacité

dynamique et d'une haute résolution sonore. Équipés de connecteurs WBT (RCA) et Neutrik (XLR) pour les câbles symétriques, d'une gaine «full metal jacket» de conducteur à âme solide de type «Superconductor II», un choix contribuant à minimiser l'effet de peau (skin effect) réduisant le niveau de distorsion et les interférences intramoléculaires. Le fabricant recommande une période de rodage d'au moins 72 heures. De type multibrin, les fils conducteurs du câble pour enceintes ASC Black Reference sont en cuivre pur de différents calibres, plaqués or et assemblés en configuration Litz composée de fils où chaque brin est isolé les uns des autres. Le plaquage en or a été préféré à l'argent en raison des propriétés de transmission de ce métal qui diffèrent trop de celles du cuivre et qui selon le fabricant seraient tributaires d'erreurs de phase. Fait à noter, ces câbles d'enceintes possèdent un dispositif exclusif au fabricant de mise à terre (Earth Block) qui évacuerait des champs magnétiques tout en améliorant la réponse dans les basses et en réduisant les interférences et bruits parasites dans les moyennes et hautes fréquences. Pour ce faire, on relie le câble Avid prévu à cet effet au petit module captif des ASC Black Reference en fixant l'autre extrémité à la prise de mise à terre électrique (ground). Ces câbles d'enceintes sont offerts avec des connecteurs WBT de type banane ou fourchette.

### BIS AUDIO MAESTRO

Firme dédiée aux câbles, mais aussi aux barres de distribution et d'alimentation électrique, fabriqués à la main,

respectant des normes strictes de montage et de contrôle de qualité, les matériaux utilisés, fils conducteurs, gaines, fiches et connecteurs sont sélectionnés à partir des meilleurs produits disponibles sur le marché. Les câbles Bis se distinguent par une minutie et une rigueur de fabrication. Une attention particulière est apportée aux soudures et à l'utilisation de tubes thermo-rétrécisseur assurant plus de solidité et une meilleure isolation. L'entreprise n'est pas portée à inonder ses produits de données techniques. Aux dires du concepteur, M. Bernard Brien; «Après tout, le plaisir du résultat final parle par lui-même». L'ensemble proposé s'inscrit dans la gamme Maestro, située tout au haut de la famille Bis, constituée de câbles de liaison symétrique et asymétrique tant analogique que numérique équipés de connecteurs Neutrik (XLR) et (RCA) Bullet Eichmann. Le câble d'alimentation électrique AC Maestro est muni de prises Audio Grade Watergate. À l'offre, s'ajoutent les câbles pour enceintes Maestro, derniers nés de la gamme, constitués de fils conducteurs multibrins en cuivre pur désoxygéné. Discret, ultra mince, au design épuré et monté sur Bayonet ETI (Eichmann), ce câble pour enceintes acoustiques s'harmonise bien au décor.

### MISE EN PLACE

À l'aide du disque de rodage pour câbles de la firme Atlas Cables et le Magic CD de Jean-Marie Reynaud, l'extrait # 11 constitué d'un bruit blanc filtré à -3dB par octave couvrant l'intégralité du spectre audible (20Hz - 20kHz), les câbles ont été branchés, à tour de rôle, au système constitué des appareils décrits un peu plus loin. Passer en revue des câbles, vous en conviendrez, n'est pas une mince tâche. Idéalement, nous souhaiterions avoir accès à des équipements permettant l'analyse de certaines caractéristiques, dont la capacité, la résistance, la vitesse de propagation et l'inductance. L'évaluation proposée repose toutefois sur de longues sessions d'écoute à l'aide d'appareils audio et des albums que nous connaissons très bien.

### ÉQUIPEMENT ASSOCIÉ

- YBA2 HCDT & YBA2
- Audio Research DSi200 amplificateur intégré
- C.E.C. TL51X / DAC Transporter
- Dynaudio Contour 1 / Harmonie Audio XS-1
- Nordost Red Dawn Rev11
- PowerBis Maestro / Bis AC 20 WG

### CE NOIR SILENCE...

Avec les câbles de liaison Avid, l'écoute de la pièce «Who will comfort me» qui figure sur le récent album *My One And Only Thrill*, de Melody Gardot, l'extrait est convaincant. Les passages rythmés où, cuivres, percussions et choristes répondent aux mélodies chatoyantes de l'artiste

démontrent un bon contrôle et une excellente définition des micro-informations. Articulée à souhait, cette pièce reproduite avec l'ampleur sonore qu'on lui connaît est décortiquée sans pour autant devenir analytique. L'image stéréo révèle un positionnement précis des musiciens dans l'espace. Peu de projection vers l'avant scène. La bande passante est comme lissée avec un filé précis, doux et non décousu. Tout coule avec clarté. L'image stéréo est stable. Une fois, les câbles d'enceintes Avid ASC Black Reference ajoutés au système, les attributs déjà observés sont magnifiés. La propension qu'à cet ensemble à ordonner, structurer ce qu'on leur soumet impressionne. Sur le disque *Sonates pour violoncelle et basse continue* de Vivaldi-Geminiani, les instruments sont rendus grandeur nature avec la justesse de timbre qui les caractérise. Suaves et musicales, ces sonates sont harmonieusement bien reproduites avec la quiétude d'écoute qui les distingue. Au tour, maintenant, de l'album *European Standards* du trio de Jan Lundgren sur ACT Music dont certains extraits possèdent des basses solides rendues ici avec la rondeur propre à la



sonorité de la contrebasse. Les percussions et les cymbales captivent sans pour autant devenir agressives. Bonifié du dispositif de mise à terre «Earth Block» les plans sonores s'épurent, la dynamique sonore, c'est-à-dire, l'écart entre les sons faibles et les sons forts, est encore mieux contrôlée au bénéfice d'une intelligibilité accrue de l'information.

Les SCT & ASC Avid Black Reference démontrent un bel équilibre tonal dans les basses, moyennes et hautes fréquences, une finesse du détail et un sens de la perspective sonore le tout proposé sans dureté ni brillance avec ce noir silence entre les notes, un attribut souvent associé aux câbles de référence.

### LA SYNERGIE MAESTRO

D'entrée de jeu, l'intégré Audio Research DSi200 et l'amplificateur YBA2 HCDT, à tour de rôle, se sont révélés mieux servis une fois reliés au câble secteur AC Bis Maestro branché à la PowerBis Maestro elle-même fixée à la prise murale à l'aide du câble Bis AC-20-WG. Meilleure fondation, contrôle et résolution accrus. Comme quoi, il importe de ne pas sous-estimer la transmission du courant électrique vers les électroniques permettant le plein potentiel des appareils. La question de la synergie vient vite à l'esprit lors d'évaluation d'équipements et les câbles n'y échappent pas. Avec l'ensemble Bis Maestro, tout coule allègrement à l'enseigne de la synergie souhaitée. Aérée, la scène sonore a l'amplitude escomptée accompagnée d'une bonne définition des détails. L'aisance qu'ont ces câbles à animer le rendu sonore et musical est manifeste. À leur contact, loin de s'ennuyer, on en redemande. Profondeur, transparence, neutralité et dynamique sonore sont présentes fidèles au rendez-vous. Sur les mêmes albums, les Maestro se sont révélés de fiers trans-



metteurs, des messagers au service des équipements et de la musique qu'ils desservent admirablement bien. Dans leur catégorie, les Bis Maestro se positionnent avantageusement dans le cercle des marques de câbles de qualité de haut niveau.

### CONCLUSION

Comment interpréter le motif d'acquiescer des câbles dont les prix avoisinent le déboursé associé à certaines unités audio-vidéo? Le principe voulant que l'on attribue entre 15 et 20% de la valeur d'un système ou d'une installation A/V au câblage est toujours de mise. Les sessions ont révélé des câbles capables d'élever le niveau de la qualité d'écoute. Aux approches distinctes, partageant toutefois le même but, ces deux marques se distinguent et confirment le bien-fondé des technologies en présence. Tout étant ici une question de symbiose avec les appareils, de goût personnel et de culture d'écoute.

Les Bis Maestro démontrent une efficacité de transmission accompagnée d'une synergie évidente. Leur rapport qualité/prix est à souligner. L'approche

Avid témoigne d'une bonne dose de recherche et développement en grande partie tributaire du savoir-faire acquis en matière de platines analogiques. Leur niveau de contrôle, leur cohérence sonore et leur capacité à révéler le potentiel des électroniques qu'ils desservent sont dignes de mention.



#### Bis Audio Maestro

Maestro pour enceintes  
3 mètres: 910 \$

Maestro de liaison XLR  
ou RCA un mètre: 750 \$

AC Maestro 2 mètres: 1200 \$

450 663-6137  
www.bisaudio.com

#### Avid HIFI

Câbles de liaison XLR /  
RCA un mètre: 1325 \$

Avid HIFI câbles d'enceintes  
3 mètres: 1650 \$

514 333-5444  
www.dimexs.com